

Sectorul 1 al Municipiului BUCURESTI
Bulevardul Banu Manta nr. 9
REGISTRATURA GENERALA
www.primariasector1.ro
Tel: (021) 319.10.13

Nume deponent:	Asociatia Salonul de proiecte / Stefan Sava Presedinte
Adresa deponent:	
Telefon deponent:	
Numar inregistrare:	15002
Data inregistrare:	16.04.2018
Termen solutionare:	16.05.2018
Problematica:	alt fel
Descriere problematica:	Cerere de finantare nerambursabila pentru actiuni/ proiecte culturale sesiunea 2017-2020
Numar file:	0

**Anexa nr. 4 la Normele Metodologice pentru Programul ACCES CENTENAR –
sesiunea 2017**

**Grila de evaluare a ofertelor culturale din domeniile cultură scrisă, artele
spectacolului, educație-cercetare, patrimoniu imaterial, arte plastice și arte vizuale –
Programul CENTENAR Pentru Toți – sesiunea 2017-2020**

Grila de evaluare a ofertelor culturale – Programul CENTENAR pentru Toți- sesiunea 2017-2020				Observații:
Nr.Crt	Criteriu	Punctaj maxim	Punctaj acordat	
1.	Capacitate	18		
1.1.	Persoana juridică și/sau Persoana fizică autorizată are: 1.experiența și structura necesare pentru implementarea proiectului/acțiunii culturale, 2. Statut de debutant	5/5		
1.2.	Proiectul/acțiunea are caracter local/național	3/ 5		
1.3.	Solicitantul are parteneri locali/naționali	3/ 5		
1.4.	Beneficiarii proiectului/acțiunii culturale sunt clar definiți	3		
2.	Proiect	30		
2.1.	Obiectivele proiectului/acțiunii culturale sunt specifice, măsurabile și duc la îndeplinirea scopului	4		
2.2.	Activitățile sunt bine planificate și duc la îndeplinirea obiectivelor	4		
2.3.	Bugetul este realist și ține cont de relația cost/beneficiu	3		
2.4.	Proiect cultural/ Acțiune culturală	9 / 5		
2.5	Proiectul/acțiunea conține o componentă on-line (pagină web, aplicație mobilă ș.a.)	10		
3.	Cultural	40		
3.1.	Proiectul/acțiunea este în acord cu tematica Centenarului Marii Uniri de la 1918	7		
3.2.	Originalitate	15		
3.3.	Impactul preconizat	5		
3.4.	Claritatea și coerența proiectului/acțiunii în ansamblu	5		
3.5.	Participarea unor personalități culturale de anvergură națională/ internațională în cadrul proiectului/ acțiunii	8		
4.	Sustenabilitate	12		
4.1.	Proiectul/acțiunea este sustenabil(ă) sau repetabil(ă)	5		
4.2.	Proiectul are o componentă relațională cu preluarea României la 1 ianuarie 2019 a Președinției Consiliului Uniunii Europene.	7		
	TOTAL	100		
Nume: _____ Prenume: _____				Semnătură: _____

Anexa nr. 1 la Normele Metodologice pentru Programul **CENTENAR Pentru Toti**
sesiunea 2017-2020

Sectorul 1 al Municipiului Bucuresti

ccs
INTRARE / IESIRE
Nr. 1456
Data 16.04.2018

Nr.
(se completează de către registratura, la
înregistrare)

17.04.2018
Viceprimar
Sectorul 1 al Municipiului Bucuresti
REGISTRATURA GENERALA
16.04.2018
Nr. Inreg. 15002
Termen legal de RASPUNS
30 zile de la data înregistrării

**CERERE DE FINANȚARE NERAMBURSABILĂ PENTRU ACȚIUNI/ PROIECTE
CULTURALE DIN CADRUL PROGRAMULUI CENTENAR Pentru Toti - sesiunea 2017-
2020**

1. DATE GENERALE

1. Titlul/denumirea:	Arhiva fotografică și istoria în transformare
2. Perioada de desfășurare:	Iunie 2018 – noiembrie 2019
3. Locul de desfășurare:	Salonul de proiecte – Palatul Universul

4. Datele de identificare ale solicitantului:

Denumirea solicitantului:	Asociația Salonul de proiecte
Director/președinte (nume, funcție):	Ștefan Sava, Președinte
Director economic/Contabil (nume, funcție):	Elisabeth Isabele Zamfirescu, Contabil
Date de identificare: (CUI + R/)	-
Cod fiscal:	32900329
Cod(uri) CAEN:	90, 91
Cont IBAN nr.:	RO46RNCB0810140764390001
Sucursala băncii:	BCR – UNIREA CENTER
Sediu social:	Bld-ul Dimitrie Cantemir nr. 8, bl. 3B, sc. 2, et. P, ap. 38, Sector 4, București
Adresă de corespondență:	Palatul Universul, Corp B, Et. 1 Strada Ion Brezoianu 23-25 Sector 1, București
Telefon:	0726 308328
Fax:	-
E-mail:	salonuldeproiecte@gmail.com
Adresă web:	www.salonuldeproiecte.ro
Responsabilul de proiect (nume, funcție):	Alexandra Croitoru, Vice- Președinte

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

Telefon:	0722 329546
Fax:	-
E-mail:	salonuldeproiecte@gmail.com

5. Domeniile de referință pentru care se depune cererea :

1	Cultură scrisă (poezie, proză, dramaturgie)	
2	Artele spectacolului	
3	Educație - Cercetare	X
4	Patrimoniu imaterial	
5	Arte plastice	
6	Arte vizuale	X

B. Domeniul principal de referință (unul din cele bifate mai sus):

Educație – Cercetare

6. Complexitatea cererii culturale:

Proiect	X
Acțiune	

7. Costul total

Sursele de finanțare	Suma (lei)	Procentul din total
TOTAL (1+2+3)		100%
1.Costul suportat de solicitant	41.200	12,3
2.Suma solicitată de la PS1	152.200	45,5
3. Costul suportat de alți finanțatori	140.600	42,2

Costul suportat de solicitant trebuie să fie de minimum 10% din costul total al proiectului.

SEMNĂTURĂ




pentru fiecare rubrică.

II. PREZENTAREA SOLICITANTULUI

1. Scurtă descriere a activităților solicitantului (max. 20 rânduri)

Vă rugăm prezentați un scurt istoric al organizației dvs. și a activităților din ultimii trei ani

Înființată în 2014, Asociația Salonul de proiecte continuă direcțiile strategice promovate de programul curatorial Salonul de proiecte (care a activat din 2011 până în vara lui 2015 în MNAC Anexa). Încă de la începutul activității sale, Salonul de proiecte a susținut artiștii care activează în România și Republica Moldova, contribuind la dezvoltarea scenei de artă contemporană din București. Pe lângă organizarea de expoziții, Salonul de proiecte pune un accent din ce în ce mai mare pe proiecte de cercetare și educaționale menite să contribuie la familiarizarea comunității artistice și a publicului local cu problematici de interes social și cultural. În plus, sunt încurajate abordările interdisciplinare care stimulează dialogul dintre artiștii contemporani și specialiștii unor domenii conexe. Un alt obiectiv al acestei organizații este stabilirea unor punți de comunicare între contextul local și cel internațional în vederea unei promovări eficiente a artei contemporane din București și România.

2. Scurtă descriere a domeniului în care operează solicitantului (max. 20 rânduri)

Domeniul în care operează Asociația Salonul de proiecte este cel al producției, cercetării și educației artistice. Dinamica acestui domeniu se desfășoară între două extreme: pe de o parte, instituții de tip muzee sau universități care, deși sunt niște structuri stabile, nu au totuși flexibilitatea și capacitatea de inovare necesare unei dezvoltări culturale complexe; pe de altă parte, organizații independente care se confruntă cu instabilitatea și precaritatea generate de lipsa de fonduri. Finanțările destinate sectorului independent sunt insuficiente, ceea ce creează dificultăți în programarea și derularea cu consecvență a proiectelor planificate. De-a lungul timpului, Salonul de proiecte și-a setat prioritățile încercând să atragă fonduri diverse și să răspundă deficiențelor sistemului artistic și educațional local.

În ceea ce privește domeniul cercetării arhivelor istorice, am constatat că după 1989 multe arhive fotografice au dispărut întrucât nu au existat soluții de depozitare, conservare și nici fonduri alocate cercetărilor în acest domeniu. Potențialul acestor arhive de a produce cunoaștere s-a pierdut, din păcate, iar această situație trebuie evitată pe viitor, în măsura în care acest lucru e posibil.

3. Scurtă descriere a echipei solicitantului (max. 20 rânduri)

Cine sunt membrii cheie în organizația dvs.? Ce membrii vor fi implicați în derularea proiectului? Vă rugăm să anexați CV-urile acestora la cererea de finanțare.

II. PREZENTAREA SOLICITANTULUI

1. Scurtă descriere a activităților solicitantului (max. 20 rânduri)

Vă rugăm prezentați un scurt istoric al organizației dvs. și a activităților din ultimii trei ani

Înființată în 2014, Asociația Salonul de proiecte continuă direcțiile strategice promovate de programul curatorial Salonul de proiecte (care a activat din 2011 până în vara lui 2015 în MNAC Anexa). Încă de la începutul activității sale, Salonul de proiecte a susținut artiștii care activează în România și Republica Moldova, contribuind la dezvoltarea scenei de artă contemporană din București. Pe lângă organizarea de expoziții, Salonul de proiecte pune un accent din ce în ce mai mare pe proiecte de cercetare și educaționale menite să contribuie la familiarizarea comunității artistice și a publicului local cu problematici de interes social și cultural. În plus, sunt încurajate abordările interdisciplinare care stimulează dialogul dintre artiștii contemporani și specialiștii unor domenii conexe. Un alt obiectiv al acestei organizații este stabilirea unor punți de comunicare între contextul local și cel internațional în vederea unei promovări eficiente a artei contemporane din București și România.

2. Scurtă descriere a domeniului în care operează solicitantului (max. 20 rânduri)

Domeniul în care operează Asociația Salonul de proiecte este cel al producției, cercetării și educației artistice. Dinamica acestui domeniu se desfășoară între două extreme: pe de o parte, instituții de tip muzee sau universități care, deși sunt niște structuri stabile, nu au totuși flexibilitatea și capacitatea de inovare necesare unei dezvoltări culturale complexe; pe de altă parte, organizații independente care se confruntă cu instabilitatea și precaritatea generate de lipsa de fonduri. Finanțările destinate sectorului independent sunt insuficiente, ceea ce creează dificultăți în programarea și derularea cu consecvență a proiectelor planificate. De-a lungul timpului, Salonul de proiecte și-a setat prioritățile încercând să atragă fonduri diverse și să răspundă deficiențelor sistemului artistic și educațional local.

În ceea ce privește domeniul cercetării arhivelor istorice, am constatat că după 1989 multe arhive fotografice au dispărut întrucât nu au existat soluții de depozitare, conservare și nici fonduri alocate cercetărilor în acest domeniu. Potențialul acestor arhive de a produce cunoaștere s-a pierdut, din păcate, iar această situație trebuie evitată pe viitor, în măsura în care acest lucru e posibil.

3. Scurtă descriere a echipei solicitantului (max. 20 rânduri)

Cine sunt membrii cheie în organizația dvs.? Ce membri vor fi implicați în derularea proiectului? Vă rugăm să anexați CV-urile acestora la cererea de finanțare.

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

Ștefan Sava, președinte, Asociația Salonul de proiecte - manager de proiect, comunicare și promovare proiect, cu experiență bogată în urmărirea și implementarea proiectelor realizate de asociație, inclusiv proiecte desfășurate în urma unor concursuri de finanțare, locale și internaționale: Bienala de la Veneția 2017, AFCN (proiecte culturale și editoriale), Fundația Erste (Viena), Fundația Mondriaan (Amsterdam), Forumul Cultural Austriac și altele.

Alexandra Croitoru, vice-președinte, Asociația Salonul de proiecte. Ea a conceput și implementat numeroase proiecte ale asociației, precum și diverse proiecte educaționale și de cercetare cu studenții Departamentului Foto-Video de la Universitatea Națională de Arte București, unde predă de 15 ani.

Magda Radu, coordonare curatoriat. A conceput și implementat diverse proiecte expoziționale și educaționale desfășurate în cadrul programului Salonul de proiecte, la Muzeul Național de Artă Contemporană și în alte contexte internaționale (Bienala de la Veneția, MUSAC Leon, Spania). Ea a predat la UNArte București mai multe cursuri axate pe artă contemporană.

4. Experiența în activități similare (doar pentru cei care nu participa în secțiunea „Sustinerea debutului”)

Nr. crt.		Descriere
1.	Denumire/titlu	Participarea României la Bienala de la Veneția, 2017 „Geta Brătescu – Apariții”
	Scop și obiective	Promovarea culturii românești în context internațional, la unul dintre cele mai vizibile evenimente dedicate artei
	Grup(uri) țintă	Public specializat – artiști, curatori; public larg; presă
	Rezultate	2 expoziții, 1 catalog, 5 prezentări publice
	Costuri	1.000.000 lei (Ministerul Culturii, ICR, UNICREDIT, alte surse)
2.	Denumire/titlu	„Construind socialul: artă și arhitectură”, 2016
	Scop și obiective	Promovarea cercetării artistice și a abordărilor interdisciplinare, activarea studenților în proiecte educaționale, susținerea producției de artă contemporană
	Grup(uri) țintă	Public specializat – artiști, curatori, arhitecți, studenți; public larg; presă
	Rezultate	3 expoziții, 3 prezentări publice, 1 workshop cu studenți
	Costuri	150.000 lei (AFCN, ARCUB, OAR, alte surse)
3.	Denumire/titlu	„La seral” I, II, III, 2014, 2016, 2018
	Scop și obiective	Promovarea unei oferte educaționale de calitate prin organizarea unor cicluri de conferințe publice cu invitați prestigioși
	Grup(uri) țintă	Public specializat – studenți, artiști, curatori; public larg; presă

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

Rezultate	21 prezentări publice, 5 seminarii cu studenți în cadrul UNARTE
Costuri	150.000 lei (MNAC, AFCN, alte surse)

5. Solicitantul a mai primit finanțare de la Sectorul1 în perioada 2012-2016?

Nr. crt.	Nume proiect	Anul	Suma contractată (lei)	Suma decontată (lei)
1.				
2.				
3.				

III. DESCRIEREA PROIECTULUI/ ACȚIUNII

1. Scurtă prezentare a proiectului.

Proiectul „Arhiva fotografică și istoria în transformare” propune o abordare multi-disciplinară a unui subiect relevant pentru discuțiile actuale legate de reprezentarea istoriei prin intermediul imaginii. Celebrarea Centenarului este un moment ideal pentru a pune în lumină împrejurările istorice ale acestui eveniment, prin studiul și introducerea în circulație a unui fond de imagini care au înregistrat transformările istorice în timp real. Proiectul face parte dintr-un program multi-anual de cercetare (2018/2019) intitulat „Arhiva fotografică: memorie și cercetare”, inițiat de Asociația Salonul de proiecte și cofinanțat de AFCN. Elementul principal de la care a pornit constituirea programului este reprezentat de un fond de imagini și negative fotografice acumulate de-a lungul mai multor decenii de Mihai Oroveanu, o personalitate importantă a culturii din România. Pe lângă activitatea sa de fotograf, Mihai Oroveanu a dezvoltat un interes profesional mai larg privind domeniul fotografiei, având în plan fondarea unei instituții dedicate studiului imaginii și a mediului fotografic. Aceste planuri nu au putut fi duse la îndeplinire din pricina dispariției sale premature, dar arhiva construită de el a rămas în grija Ancăi Oroveanu, soția sa, și s-a păstrat în bune condiții, ceea ce permite demararea unor inițiative care pot să o pună în valoare. Impresionanta colecție acoperă o perioadă de mai mult de 100 de ani – interval esențial pentru constituirea României moderne – și oferă o incredibilă bază de studiu pentru o arie vastă de fenomene istorice și culturale ce pot fi analizate din diverse unghiuri. Prin puterea ei de reprezentare, fotografia este un martor al transformărilor socio-istorice și un instrument de analiză antropologică de o importanță inestimabilă.

În economia proiectului de față, educația și cercetarea sunt abordate în mod prioritar.

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

Persoanele direct implicate în organizarea proiectului și în modelarea unor etape au demonstrat un angajament de lungă durată cu mediul fotografic: Alexandra Croitoru și Matei Bejenaru predau la departamente dedicate fotografiei la Universitatea Națională de Arte, București, și, respectiv, Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași. Aceștia vor coordona ateliere care vor implica activ studenții în procesul de cercetare. Dat fiind că este vorba de o vastă colecție, în etapa incipientă a proiectului se vor trasa câteva direcții de cercetare, urmând ca seturile de imagini astfel selectate să treacă printr-un proces de digitalizare și catalogare. Astfel, vom oferi unor specialiști tineri din diverse domenii precum istorie, antropologie culturală, sociologie, accesul la această bază de imagini digitalizate (Mihai Lukacs, Irina Costache, Oana Mateescu). Acestora li se va oferi șansa de a lucra pe o perioadă mai lungă de timp, cuplând temele lor de cercetare cu materialul vizual disponibil, urmând ca pe parcursul proiectului aceștia să prezinte publicului concluziile studiului lor. Astfel, în ianuarie 2019 vom organiza prima conferință publică ce va reflecta asupra identității României în contextul european, marcând astfel preluarea de către România a Președinției Consiliului Uniunii Europene. Pe lângă acest demers de natură academică dorim să inițiem și un proces de cercetare artistică ce se va concretiza într-o serie de expoziții având ca punct de plecare conținutul oferit de arhivă, punând în paralel materialul vizual preexistent cu producții artistice noi. De asemenea, vom fi oferi publicului accesul la arhivă prin intermediul unui website, profesionist realizat, care va actualiza în permanență cercetarea în jurul arhivei.

Pe lângă inițiativele descrise mai sus, am considerat necesar să reflectăm asupra implicațiilor teoretice și metodologice ale acestui tip de cercetare. De aceea, în debutul acestui program vom organiza un eveniment public cu participare internațională, pentru a racorda programul la un discurs actual și relevant despre posibilitățile pe care le deschide studiul imaginii fotografice în cercetarea istorică. Participanții pe care dorim să îi implicăm sunt personalități recunoscute la nivel local și internațional: Marta Gili (directoarea muzeului Jeu de Paume, Paris), Roxana Marcoci (curatoare de fotografie, Muzeul de Artă Modernă, New York), Matthew S. Witkovsky (curator, Art Institute of Chicago), Georges Didi-Huberman (istoric de artă, EHESS Paris), Anca Oroveanu (director științific, Colegiul Noua Europă, București). Cu această ocazie vom reflecta și asupra modurilor în care acest program ar putea fi dezvoltat într-o instituție de sine stătătoare dedicată prezentării și studiului acestei arhive, privită în conexiune cu abordările contemporane ale cercetării istorice prin recursul la fotografie.

2. Motivația și oportunitatea realizării proiectului.

Proiectul „Arhiva fotografică și istoria în transformare” este important în contextul local întrucât nu au existat multe exemple de valorificare pe termen mediu și lung a unei arhive fotografice. Prin acest program dorim să propunem soluții inovatoare de promovare a patrimoniului cultural național, să contribuim la dezvoltarea unei conștiințe istorice prin accesarea vie și creativă a arhivei. Multe clădiri și obiecte de

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

patrimoniu dispar din conștiința publică pentru că nu există strategii de conservare și valorificare a lor, de aceea ne propunem ca prin acest program să creștem nivelul de conștientizare a nevoii de înțelegere și prezervare a urmelor trecutului. În ceea ce privește conținutul arhivei, aceasta este reprezentativă la nivel național întrucât imaginile acoperă zone geografice și realități sociale de pe tot cuprinsul teritoriului României.

Activitățile principale ale programului cultural vor avea loc în spațiul alternativ în care activează Salonul de proiecte – proaspăt reconvertita clădire a fostei Tipografii Universul, situată în miezul Bucureștiului. Plasarea Salonului de proiecte într-un mediu în care se intersectează comunități creative din diverse domenii – arhitectură, dans contemporan, muzică, teatru, publicitate – conferă un plus de dinamism și vizibilitate activităților pe care le organizăm, aceste activități beneficiind de dialogul care se creează între arta contemporană și noile audiențe pe care le cultivă acest tip de spațiu alternativ.

Programul desfășurat de-a lungul timpului de Salonul de proiecte a avut mereu un caracter interdisciplinar, promovând arta vizuală în paralel cu teatrul experimental, dansul contemporan, arhitectura, filosofia, iar în activitățile pe care le propunem de această dată se regăsește aceeași deschidere față de alte discipline, prin accentul pus pe științe sociale și politice (istorie, antropologie culturală, sociologie etc.), cercetare artistică și teoria imaginii.

3. Scopul proiectului.

Proiectul „Arhiva fotografică și istoria în transformare” își demonstrează relevanța apropiind fotografia de un public care prin contactul cu ea poate deveni mai receptiv la cultura și valorile naționale, prin conștientizarea importanței Centenarului, privit ca episod dintr-o istorie vie. În plus, proiectul va contribui în mod substanțial la prezervarea și digitalizarea arhivei lui Mihai Oroveanu care riscă altfel să se deterioreze și să devină în timp inutilizabilă. Totodată, împreună cu alți parteneri de discuții, vom încerca să identificăm soluții care pot avea un impact constructiv asupra politicilor culturale dedicate fondării unor noi instituții dedicate cercetării fotografiei.

Prin parteneriatul cu Universitatea Națională de Arte din București și CESI – Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, Universitatea București, Salonul de proiecte continuă să ofere profesioniștilor în formare accesul la un tip de educație ce lipsește din programa universitară. Iar Colegiul Noua Europă oferă o deschidere internațională și reprezintă o platformă de discuții la cel mai înalt nivel academic. De asemenea, scopul proiectului este de a pune publicul în contact cu o ofertă culturală de calitate care nu încurajează consumul pasiv al acțiunilor artistice, ci transformă publicul într-un partener activ de dialog. Parteneriatul media încheiat cu Radio România are ca scop diseminarea cât mai largă a activităților destinate valorificării acestui veritabil patrimoniu național.

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

4. Obiectivele urmărite de proiect.

Obiective generale:

- promovarea patrimoniului cultural național reprezentat prin conținutul arhivei
- promovarea studiului fotografiei dintr-o perspectivă istorică axată pe celebrarea Centenarului
- prezervarea și digitalizarea parțială a arhivei fotografice
- contribuția la procesul de configurare a unei istorii a fotografiei în România
- promovarea fotografiei ca instrument de înțelegere a istoriei și culturii în ansamblul lor
- încurajarea demersurilor de cercetare inovatoare
- promovarea educației prin stimularea cercetării axate pe studiul imaginii

Obiective specifice:

- utilizarea unor noi metode de cercetare, încurajând abordările multi-disciplinare
- deschiderea unui dialog cu publicul prin organizarea unor diverse tipuri de evenimente publice (expoziții, conferințe, dezbateri, ateliere)
- atragerea publicului larg către programe educaționale și de cercetare dezvoltate în spații alternative
- cultivarea unei concepții deschise, transdisciplinare de cercetare a fotografiei, cu accent pe reliefarea dimensiunii istorice
- implicarea studenților în proiecte educaționale inovatoare
- susținerea artiștilor în producția unor lucrări noi pe care altfel nu ar avea posibilitatea să le realizeze
- promovarea culturii locale în context internațional prin organizarea unui colocvii cu specialiști din străinătate

5. Grupurile țintă

Publicul țintă este format din: cercetători în științe umaniste, studenți, artiști, fotografi, istorici, teoreticieni, critici de artă, jurnaliști, public larg interesat de fotografia privită ca parte a patrimoniului național. Există prea puține programe culturale și educaționale inovatoare, fapt ce a condus la o fragmentare a spațiului cultural local pe care încercăm să o remediem prin acțiunile noastre.

Publicul care frecventează activitățile organizate în cadrul programului Salonul de proiecte este format predominant din tineri, mulți dintre ei fiind deja familiarizați cu arta contemporană și cu alte domenii culturale conexe (dans contemporan, muzică experimentală, teatru politic, literatură, filozofie, film, arhitectură). De asemenea, publicul provine și din categoria artiștilor de diverse generații. Compoziția publicului nu este statică; ea variază în funcție de profilul eclectic al evenimentelor programate – expoziții, discuții, dezbateri, prezentări – de profilul participanților și al partenerilor instituționali din cadrul proiectului. Deoarece Salonul de proiecte propune un tip de

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

program experimental, deschis, axat pe cercetare și producție în domeniul culturii contemporane, publicul își schimbă permanent configurația, existând totuși un segment stabil format din artiști, studenți, specialiști ai domeniului vizual. Prin faptul că activează în spațiul din Palatul Universul, Salonul de proiecte și-a diversificat audiența, atrăgând categorii noi de public care descoperă cu interes și curiozitate evenimentele programate.

Programele și activitățile care mizează pe o componentă interdisciplinară au potențialul de a atrage un public numeros, dacă sunt comunicate eficient și dacă propun teme actuale și relevante.

6. Relevanța proiectului pentru grupurile țintă și pentru Sectorul 1;

Proiectul „Arhiva fotografică și istoria în transformare” valorifică patrimoniul național reprezentat de această vastă arhivă, aducând în contextul celebrării Centenarului un plus de valoare atât prin seriozitatea abordării în domeniul cercetării și educației, cât și prin antrenarea unor efecte pe termen lung.

Un beneficiu important al programului cultural se răsfrânge asupra arhivei fotografice a lui Mihai Oroveanu care intră astfel într-un proces de preservare, digitalizare și valorificare, oferind publicului acces la ea și fiind inserată într-un context cultural mai amplu.

Grupurile țintă vor beneficia de evenimentele proiectului prin activarea mai multor vectori:

- accesul publicului larg la o componentă esențială a patrimoniului național
- dezvoltarea conștiinței naționale în rândul publicului tânăr
- contactul studenților cu metode de cercetare inovatoare
- descoperirea de către publicul specializat a unui material vizual inedit, valorificat prin metode interdisciplinare
- contextul cultural al Sectorului 1 București va beneficia pe termen lung de regenerarea urbană generată de spațiul cultural alternativ al Palatului Universul unde Salonul de proiecte își desfășoară activitatea
- pe viitor acest proiect deschide perspectiva înființării unei instituții dedicate fotografiei, de care pot beneficia toți cetățenii Sectorului 1 și ai întregului oraș

7. Planul de comunicare și PR (dacă este cazul)

În cazul în care cererea implică acțiuni de comunicare sau promovare vă rugăm să descrieți planul de comunicare

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

Asociația Salonul de proiecte se va implica activ în promovarea proiectului prin diversele canale pe care le are la dispoziție, dezvoltând un plan de promovare de tip „cross-promotion”, în care informația astfel mediată ajunge concomitent la public pe mai multe platforme inter-conectate. Salonul de proiecte și-a construit în timp o rețea de colaboratori din media care diseminează în mod constant informația atașată programelor publice (radio, reviste culturale print și online, pagini web). Toată comunicarea activității Salonului de proiecte este bilingvă, la fiecare proiect urmărindu-se și dezvoltarea relațiilor cu media internațională. Pentru optimizarea promovării propunem o împărțire pe etape a acesteia:

A. PRE-PROMOVARE

În această etapă, informațiile despre identitatea vizuală și artistică ce se conturează se vor oferi treptat, creând astfel o stare de suspans, o curiozitate despre proiectul din spatele materialelor promoționale. Se va demara o campanie de prezentare a participanților pe toate canalele de socializare online ale Salonului de proiecte și ale partenerilor.

B. PROMOVARE

- Site-ul Salonului de proiecte prezintă bilingv informații despre evenimentele organizate, despre participanți, despre lucrările prezente în expoziții, precum și o documentație foto extinsă a tuturor activităților (www.salonuldeproiecte.ro).
- Newsletter-ul în limbile română și engleză este trimis către o bază de adrese de cca. 1500 contacte (profesioniști din contextul local și internațional), cât și grupurilor de studenți de la CESI, Foto-video și Doctorat (UNArte).
- Promovarea intensă pe Facebook este realizată de Salonul de proiecte prin crearea unui eveniment cu programul în ansamblul său, urmat de crearea unor evenimente separate pentru fiecare activitate în parte. Evenimentele pe Facebook sunt completate cu fotografii postate în timp real, precum și după finalizarea activităților. Pagina de Facebook a Salonului de proiecte are cca. 6450 de aprecieri (numărul este într-o continuă creștere), fiecare postare beneficiind de un reach consistent și fiind preluată de numeroși alți utilizatori cu influență în mediul digital. Ocazional, optăm și pentru promovarea plătită pe Facebook și targetarea anumitor categorii de public. Concomitent, contul de Facebook al Salonului de proiecte este sincronizat cu cel de pe Instagram, astfel încât postările de imagini cu evenimentele organizate ajung concomitent pe cele două rețele de socializare.
- Informațiile astfel diseminate sunt distribuite la rândul lor de către partenerii media ai proiectului și preluate de diferitele platforme de comunicare online și offline, activându-se astfel o rețea de promovare atât națională, cât și internațională (galerii de artă, platforme de informare artistică, website-uri de specialitate etc.)

C. POST-PROMOVARE

Pe baza experienței acumulate până acum, ne așteptăm ca fiecare eveniment să genereze interes în media și un dialog constructiv pornind de la temele abordate în cadrul evenimentelor derulate prin acest proiect. Participanții la evenimentele

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

organizate de Salonul de proiecte, artiști și curatori, sunt de obicei invitați la emisiuni culturale la Radio România Cultural și RFI, pentru a oferi detalii despre expozițiile și programele publice derulate. Fiecare expoziție beneficiază de obicei de cronici în publicații culturale de specialitate.

D. PLATFORME DE PROMOVARE

Salonul de proiecte, CESI, UNArte, Radio România, spații publice de cultură, spații alternative de artă, galerii de artă, bloggeri de artă, reviste de artă naționale și internaționale, posturi radio locale, platforme online: Facebook, Instagram.

8. Calendarul evenimentelor

NR. CRT.	ETAPELE PROIECTULUI	DESCRIEREA ACTIVITĂȚILOR	PERIOADA
1.	Etapă pregătitoare	<p>1. Activități de pregătire generală (întâlnire echipă de implementare, elaborare strategie de comunicare și promovare etc.)</p> <p>2. Demararea pregătirilor pentru organizarea evenimentului de lansare a proiectului; identificarea persoanelor care vor participa la masa rotundă; contactarea potențialilor colaboratori și a presei; promovarea evenimentului de lansare în presă și în rețelele de socializare</p>	<p>Mai 2018</p> <p>Mai 2018</p>

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

2.	Etapă de desfășurare (perioada precizată pe prima pagină!)	1. Evenimentul de lansare a proiectului; formularea unor concluzii preliminare și trasarea unor direcții ale cercetării, invitarea unor specialiști din diverse domenii care vor aborda arhiva prin prisma ariei lor de cercetare	Iunie 2018
		2. Evaluarea generală a conținutului arhivei de către cei direct implicați și de către specialiștii colaboratori; identificarea unor cadre tematice care vor structura prima etapă a cercetării; stabilirea unui calendar detaliat pentru digitalizarea arhivei	Iulie-august-septembrie 2018
		3. Construcția și implementarea cadrului logistic pentru desfășurarea procesului de digitalizare și derularea propriu-zisă a activității de digitalizare; concepția și dezvoltarea platformei web.	August 2018 – octombrie 2019
		4. Stabilirea unui calendar de programare a evenimentelor publice în urma primei etape a digitalizării	Septembrie 2018
		5. Desfășurarea cercetărilor de către specialiștii invitați și de către artiști, pe baza materialului digitalizat	Septembrie 2018 – octombrie 2019

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

	6. Demararea pregătirilor pentru organizarea unui colocviu internațional ce va prezenta diverse abordări privind cercetarea arhivelor fotografice; identificarea persoanelor care vor participa la colocviu; contactarea presei și a potențialilor colaboratori; promovarea colocviului în presă și în rețelele de socializare	Iunie – septembrie 2018
	7. Desfășurarea colocviului la Colegiul Noua Europă, București	Octombrie 2018
	8. Desfășurarea primei cercetări artistice în vederea organizării primei expoziții pornind de la arhivă; producția expoziției; promovarea expoziției în presă și în rețelele de socializare	Iulie – octombrie 2018
	9. Prima expoziție desfășurată la Salonul de proiecte	Noiembrie – decembrie 2018
	10. Desfășurarea primei cercetări teoretice pornind de la cadrele tematice identificate la începutul proiectului; promovarea conferinței în presă și în rețelele de socializare	Septembrie – decembrie 2018
	11. Prima conferință publică la Salonul de proiecte	Ianuarie 2019

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

	<p>12. Desfășurarea celei de-a doua cercetări artistice în vederea organizării unei a doua expoziții pornind de la arhivă; producția expoziției; promovarea expoziției în presă și în rețelele de socializare</p>	Octombrie 2018 – ianuarie 2019
	<p>13. A doua expoziție desfășurată la Salonul de proiecte</p>	Februarie – martie 2019
	<p>14. Desfășurarea celei de-a doua cercetări teoretice pornind de la cadrele tematice identificate la începutul proiectului; promovarea conferinței în presă și în rețelele de socializare</p>	Decembrie 2018 – martie 2019
	<p>15. A doua conferință publică la Salonul de proiecte</p>	Aprilie 2019
	<p>16. Dezvoltarea unui proiect care va fi adresat studenților la Foto-Video din Iași și București, implicând organizarea unui workshop care se va finaliza cu o expoziție realizată prin Centrul de Fotografie Contemporană, Iași; producția expoziției; promovarea expoziției în presă și în rețelele de socializare. Coordonator workshop și expoziție: Matei Bejenaru, Iași</p>	Februarie – aprilie 2019

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

		17. Expoziția ce va prezenta rezultatele workshop-ului, organizată prin Centrul de Fotografie Contemporană, Iași	Mai 2019
		18. Desfășurarea celei de-a treia cercetări teoretice pornind de la cadrele tematice identificate la începutul proiectului; promovarea conferinței în presă și în rețelele de socializare	Februarie – mai 2019
		19. A treia conferință publică la Salonul de proiecte	Iunie 2019
		20. Desfășurarea celei de-a treia cercetări artistice în vederea organizării ultimei expoziții pornind de la arhivă; producția expoziției; promovarea expoziției în presă și în rețelele de socializare	Mai – august 2019
		21. A treia expoziție desfășurată la Salonul de proiecte	Septembrie – noiembrie 2019

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

3.	Etapa de evaluare și raportare	Evaluare și raportare finală	Noiembrie 2019
----	---------------------------------------	------------------------------	----------------

IV. PARTENERUL/PARTENERII SOLICITANTULUI care participă la proiect.

Date de identificare	Partener 1	Partener 2	
Denumire legală	FUNDAȚIA NOUA EUROPĂ	Universitatea Națională de Arte București	
Statut juridic	Fundație	Instituție publică	
Adresă oficială	Str. Plantelor nr. 21, Sector 2, București	Strada General Budișteanu nr. 19, Sector 1, București	
Persoană de contact	Anca Oroveanu	Roxana Trestioreanu	
Telefon, fax	021 307 99 10	021 310 3977	
Adresă e-mail	ancaoro@nec.ro	roxana_trestioreanu@yahoo.com	
Web site	www.nec.ro	www.unarte.org	
Rolul și implicarea în activitățile cuprinse în proiect/acțiune	Găzduirea unui colocviu cu participare internațională ce se va desfășura în octombrie 2018	Va promova activitățile din cadrul programului cultural în rândul studenților și va media interacțiunea dintre invitații în program care vor susține diverse prezentări / ateliere și studenții departamentului.	

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

Date de identificare	Partener 3	Partener 4	
Denumire legală	CESI, Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, Universitatea București	Radio România	
Statut juridic	Instituție publică	Instituție publică	
Adresă oficială	Strada Traian, nr. 179, Sector 2, București	Strada General Berthelot 60-64, Sector 1, București	
Persoană de contact	Laura Mesina	Adina Dragomir	
Telefon, fax	0740 003 843	021 303 1778	
Adresă e-mail	lauradiana.mesina@gmail.com	adina.g.dragomir@gmail.com	
Web site	https://cesi.ro	www.srr.ro	
Rolul și implicarea în activitățile cuprinse în proiect/acțiune	Va promova activitățile din cadrul programului cultural în rândul studenților și va media interacțiunea dintre invitații în program care vor susține diverse prezentări / ateliere și studenții CESI.	Va sprijini promovarea proiectului on air si online.	

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

V. BUGETUL

1. Venituri

Sursa de finanțare	Suma solicitată ¹ (lei)	Suma aprobată (lei)	Suma contractată ² (lei)	% ³
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
Asociația Salonul de proiecte	41.200	41.200	41.200	12,3
AFCN	140.600	140.600	140.600	42,2
Primăria S1	152.200			45,5
Total	334.000			100

2.Deviz estimativ de cheltuieli

Tipul cheltuielilor ⁴	Suma totală (lei) 1=2+3+4	Contribuția solicitantului (lei) 2	Contribuția altor finanțatori (lei) 3	Suma solicitată de la Primăria S1 (lei) 4
TOTAL GENERAL (a+b+c+d+e+f+g+h+i)	334.000	41.200	140.600	152.300
a) costuri de producție	75.200	0	40.200	35.000
b) închirieri de spații și aparatură	104.400	41.200	40.000	23.300
c) onorarii (drept de autor și drepturi conexe în temeiul Legii nr. 8/1996)	93.690	0	49.690	44.000
d) prestări servicii (colaboratori, alte servicii)	50.000	0	0	50.000
e) premii	0	0	0	0
f) cheltuieli ocazionate de cazarea și transportul	10.710	0	10.710	0

¹ Cereri depuse.

² Contract semnat sau în curs de semnare la data depunerii prezentei cereri.

³ Procentul pe care îl reprezintă suma solicitată **din cheltuielile totale** necesare pentru realizarea proiectului.

⁴ Capitolele de cheltuieli eligibile, cf. Art. 4, alin. (1) din Ordonanța nr. 51/1998 privind îmbunătățirea sistemului de finanțare a programelor, proiectelor și acțiunilor culturale, cu modificările și completările ulterioare.
Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

intern și internațional ale participanților/ invitaților				
g) diurna pentru participanți	0	0	0	0
h) tipărituri	0	0	0	0
i) acțiuni promoționale și de publicitate inclusiv OOH	0	0	0	0

3. Grafic de finanțare nerambursabilă pe activități

Grafic de finanțare nerambursabilă pe activități*

Denumirea solicitantului: Denumirea proiectului/acțiunii culturale:

	Perioada de emiteră a facturii	Etapele proiectului/acțiunii culturale	Activități specifice pe categorii de cheltuieli eligibile din deviz	Suma de facturat (cf. contractului de finanțare nerambursabilă)
Primul an calendaristic				(estimări)
Tranșa 1 (avans)	ianuarie 2018			7.610
Etapă de pregătire a proiectului		- pregătire generală - eveniment lansare proiect	- onorarii echipă	
Tranșa 2	octombrie 2018			38.050
Etapă intermediară		- cercetare și digitalizare arhivă foto - dezvoltare platformă web - colocvii internațional	- onorarii invitați, arhiviști, echipă - prestări servicii digitalizare, prelucrare imagini, web design - închiriere spațiu	
Tranșa 3	ianuarie 2019			22.830
Etapă intermediară		- expoziție 1 - conferință 1	- onorarii artiști, cercetători - producție expoziție	
Tranșa 4	martie 2019			38.050
Etapă intermediară		- workshop	- onorarii artiști	

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

		studenți - expoziție 2	- producție expoziție	
Tranșa 5	iunie 2019			15.220
Etapa intermediară		- conferință 2 - expoziție rezultate workshop	- onorarii cercetători - producție expoziție rezultate workshop	
Subtotal 1				121.760
Sustenabilitate				(estimări)
Tranșa 1 sustenabilitate	noiembrie 2019			30.440
Etapa finală a proiectului		- expoziție 3 - conferință 3 - raportare finală	- onorarii artiști, cercetători, echipă - producție expoziție	
Subtotal 2				30.440
Total general (Subtotal 1+Subtotal 2)				152.200

Manager general/Director General/Președinte etc.

* - se va completa doar în situația în care se solicită ca finanțarea nerambursabilă stabilită decontată de Sectorul 1 al Municipiului București, să se acorde în două tranșe.

** - minimum 15% din valoarea finanțată.



Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

VI. DECLARAȚII

DECLARAȚIE PE PROPRIA RĂSPUNDERE

Subsemnatul

Date de identificare:

CNP 1820901211185

CI seria RT nr. 978618 eliberată de S.P.C.E.P. SECTOR 4 la data de 10.09.2013

Adresa: BD-UL DIMITRIE CANTEMIR NR. 8, BL. 3B, SC. 2, AP. 38

Localitate: BUCUREȘTI, SECTOR 4 Județ:

Contacte: tel. 0726308328 fax Mobil 0726308328

e-mail: salonuldeproiecte@gmail.com website www.salonuldeproiecte.ro

în calitate de:

☐ PFA

☒ reprezentant legal al instituției/organizației:

Numele instituției/organizației: ASOCIAȚIA SALONUL DE PROIECTE

Funcția: PREȘEDINTE

Titlul proiectului cultural: Arhiva fotografică și istoria în transformare

Cod de identificare:

declar pe propria răspundere că (bifați cu pixul căsuțele respective!):

I. Solicitantul nu se află în nici una dintre următoarele situații:

- ☒ Solicitantul nu se află în incapacitate de plată;
- ☒ Solicitantul nu are plățile sau conturile blocate conform unei hotărâri judecătorești definitive;
- ☒ Solicitantul nu a încălcat cu bună știință prevederile unui alt contract finanțat din fonduri publice;
- ☒ Solicitantul nu este vinovat de declarații false cu privire la situația economică;
- ☒ Solicitantul nu are datorii către bugetul de stat, bugetul asigurărilor sociale de stat, bugetul asigurărilor sociale de sănătate, bugetele locale sau fondurile speciale;

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

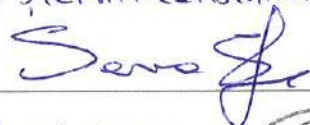
- ☒ Solicitantul nu este condamnat pentru: abuz de încredere, gestiune frauduloasă, înșelăciune, delapidare, dare sau luare de mită, mărturie mincinoasă, fals, uz de fals, deturnare de fonduri;
- ☒ Solicitantul nu se află în stare de dizolvare sau lichidare;
- ☒ Solicitantul a respectat obligațiile asumate prin contractele de finanțare nerambursabile anterioare;
- ☒ Activitatea desfășurată în cadrul proiectului cultural nu este generatoare de profit.
- ☒ Solicitantul este autorizat să funcționeze în condițiile prevăzute de lege.

II. Voi asigura contribuția minimă din valoarea totală a proiectului propus spre finanțare și voi face dovada disponibilității contribuției proprii.

III. Toate informațiile cuprinse în Cererea de finanțare sunt reale, corecte și complete.

IV. Reprezintă conflict de interese orice situație care îl împiedică pe solicitant în orice moment să acționeze în conformitate cu obiectivele autorității finanțatoare, precum și situația în care executarea obiectivă și imparțială a funcțiilor oricărei persoane implicate în implementarea programului, proiectului sau acțiunii poate fi compromisă din motive familiale, politice, economice sau orice alte interese comune cu o altă persoană. Subsemnatul, ca persoană fizică sau ca persoană cu drept de reprezentare a organizației solicitante în ceea ce privește implementarea proiectului, mă oblig să iau toate măsurile preventive necesare pentru a evita orice conflict de interese, așa cum este acesta definit mai sus, și, de asemenea, mă oblig să informez autoritatea finanțatoare despre orice situație ce generează sau ar putea genera un asemenea conflict.

Cunoscând pedeapsa prevăzută de art. 326 din Codul penal pentru infracțiunea de fals în declarații, am verificat datele din prezenta declarație, care este completă și corectă.

Numele și semnătura reprezentantului legal al solicitantului:	SAVA ȘTEFAN-CONSTANTIN 
Data:	16.06.2018



Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

DUPLICAT

ACT CONSTITUTIV AL ASOCIAȚIEI
SALONUL DE PROIECTE

Art. 1. (1) Asociația Salonul de proiecte, denumită în continuare „Asociația”, este o organizație non-guvernamentală, non-profit, apolitică și independentă, înființată în temeiul OG nr. 26/2000, care funcționează în conformitate cu statutul asociației.

(2) Membrii fondatori ai Asociației sunt:

1. SAVA ȘTEFAN - CONSTANTIN, cetățean român, cu domiciliul în România, București, B-dul Dimitrie Cantemir, numărul 8, bloc 3B, scara 2, apartament 38, sector 4, identificat prin carte de identitate seria RT numărul 978618, eliberată de SPCEP Sector 4, la data de 10.09.2013, CNP1820901211185, născut în data de 01.09.1982, în localitatea Slobozia, județul Ialomița;
2. CROITORU CARMEN - ALEXANDRA, cetățean român, cu domiciliul în România, București, str. Matei Millo, numărul 12, etaj 6, apartament 26, sector 1, identificat prin carte de identitate seria RX numărul 252312, eliberată de Secția 3, la data de 17.01.2005, CNP 2750627413010, născut în data de 27.06.1975, în București, sector 7;
3. RADU MARIA - MAGDALENA, cetățean român cu domiciliul în România, București, str. Buzzești, numărul 61-69, bloc A3, scara 1, etaj 7, apartament 18, sector 1, identificat prin carte de identitate seria RR, numărul 454167, eliberată de SPCEP S1, biroul numărul 4, la data de 17.05.2007, CNP2780704201011, născut în data de 04.07.1978, în localitatea Deva, județul Hunedoara;
4. ANDREI DANA, cetățean român cu domiciliul în România, sat Grindu, str. Primăriei, nr. 59, com. Grindu, jud. Ialomița, identificat prin carte de identitate seria SZ numărul 288860, eliberată de SPCEP Urziceni, la data de 07.12.2010, CNP 2861005211218, născut în data de 05.10.1986, în Slobozia, județul Ialomița.

Art. 2. Asociația este persoană juridică română de drept privat și va avea denumirea de Asociația Salonul de proiecte, conform dovezii de disponibilitate a denumirii cu numărul 129287 din 30.10.2013, eliberată de Ministerul Justiției.

Art. 3. Asociația este constituită pe durată nedeterminată și are sediul în bulevardul Dimitrie Cantemir, numărul 8, bloc 3B, scara 2, parter, apartament 38, București, sector 4. Sediul poate fi mutat în orice alt loc, pe baza hotărârii Consiliului Director, cu respectarea prevederilor legale.

Art. 4. (1) Membrii Asociației doresc să se asocieze cu scopul de a contribui la dezvoltarea mediului cultural românesc (în domenii precum arta contemporană, dansul contemporan, fotografie, cinematografie, literatură, pictură, muzică, teatru, sculptură etc.), de a susține financiar activități artistice, de a face cunoscute în România proiecte artistice din alte țări, de a

CONFORM CU
ORIGINALUL

ȘTEFAN SAVA
RT 978618
1820901211185



crea și de a susține proiecte și produse culturale românești, prin care să ajute la informarea și la educarea publicului larg, de a oferi suport pentru cei care doresc să dezvolte un proiect artistic și de a promova în țară și în străinătate proiecte artistice românești;

(2) Obiectivul Asociației este de a crea și a susține produse și proiecte artistice, de a încuraja și susține forme de cercetare artistică, de a organiza evenimente culturale, expoziții, cursuri, concursuri, dezbateri, workshop-uri, simpozioane și conferințe, programe de training, de a tipări cataloage, cărți și reviste culturale sau de a crea publicații web, de a construi centre culturale, de a realiza filme sau alte materiale audio-video prin care să susțină dezvoltarea mediului cultural românesc.

Art. 5. Patrimoniul inițial al Asociației este în sumă de 800 lei, reprezentând un salariu minim pe economie, vărsat în numerar și constituit prin contribuția egală a membrilor fondatori.

Art. 6. Componenta nominală a celor dintâi organe de conducere, administrare și control este următoarea:

a. Consiliul Director:

- Președinte – SAVA ȘTEFAN - CONSTANTIN
- Vicepreședinte – CROITORU CARMEN - ALEXANDRA
- Membru – RADU MARIA - MAGDALENA

b. Adunarea Generală se compune din toți membrii Asociației.

Împuternicim pe SAVA ȘTEFAN - CONSTANTIN, domiciliat în Bulevardul Dimitrie Cantemir, numărul 8, bloc 3B, scara 2, parter, apartament 38, București, sector 4, posesor al C.I., seria RT, numărul 978618, CNP1820901211185, ca în numele nostru și pentru noi să desfășoare procedura de dobândire a personalității juridice, să îndeplinească procedura de autentificare/atestare și să aducă la îndeplinire formalitățile de înscriere a Asociației în Registrul Asociațiilor și Fundațiilor, în condițiile OG nr. 26/2000, cu modificările și completările ulterioare.

Prezentul Act Constitutiv a fost redactat într-un exemplar original, care rămâne în arhiva biroului notarial și 7 (șapte) duplicate, din care unul va rămâne în arhiva biroului notarial și 6 (șase) exemplare au fost eliberate părților.

ASOCIAȚII FONDATORI

S.S. SAVA ȘTEFAN-CONSTANTIN,

S.S. CROITORU CARMEN-ALEXANDRA,

S.S. RADU MARIA-MAGDALENA,

S.S. ANDREI DANA,

CONFORM CU
ORIGINALUL

ȘTEFAN SAVA
RT 978618
1820901211185



ROMÂNIA

Uniunea Națională a Notarilor Publici

VALERIA DONOSE și ANDREI BUNDA – Societate Profesională Notarială

Licența de funcționare nr. 1971/1749/13.09.2013

Sediul București B-dul UNIRII, nr.70,

bl.J4, sc.3, etj.1, ap.54, sect.3

ÎNCHEIERE DE AUTENTIFICARE NR. 1.332

Anul 2013 Luna noiembrie Ziua 05

În fața mea, BUNDA ANDREI, notar public, la sediul biroului, s-au prezentat:

Sava Ștefan - Constantin, cetățean român, domiciliat în București, B-dul Dimitrie Cantemir, nr. 8, bl. 3B, sc. 2, ap. 38, sect. 4, identificat prin CI seria RT nr. 978618/10.09.2013/SPCEP Sector 4, CNP1820901211185, în nume propriu,

Croitoru Carmen - Alexandra, cetățeană română, domiciliată în București, str. Matei Millo, nr. 12, et. 6, ap. 26, sect. 1, identificată prin CI seria RX nr. 252312/17.01.2005/S.3, CNP2750627413010, în nume propriu,

Radu Maria - Magdalena, cetățeană română, domiciliată în București, str. Buzzești, nr. 61-69, bl. A3, sc. 1, et. 7, ap. 18, sect. 1, identificată prin CI seria RR nr. 454167/17.05.2007/SPCEP S1 biroul nr. 4, CNP2780704201011, în nume propriu,

Andrei Dana, cetățean român, domiciliată în sat Grindu, str. Primăriei, nr. 59, com. Grindu, jud. Ialomița, identificată prin CI seria SZ nr. 288860/07.12.2010/SPCLEP Urziceni, CNP2861005211218, în nume propriu, care, după ce au citit actul, au declarat că i-au înțeles conținutul, că cele cuprinse în act reprezintă voința lor, au consimțit la autentificarea prezentului înscris și au semnat unicul exemplar.

În temeiul art. 12 lit. b) din Legea notarilor publici și a activității notariale nr.36/1995, republicată, cu modificările ulterioare, SE DECLARĂ AUTENTIC PREZENTUL ÎNSCRIS.

S-a încasat onorariul în sumă de 120 lei și TVA – 28,80 lei, cu chit. nr. 9812/2013.

NOTAR PUBLIC,
S.S. BUNDA ANDREI,

Prezentul duplicat s-a întocmit în 7 (șapte) exemplare, de BUNDA ANDREI, notar public, astăzi data autentificării actului și are aceeași forță probantă ca originalul.



ȘTEFAN SAVA
RT 978618
1820901211185



DUPLICAT

STATUTUL ASOCIAȚIEI SALONUL DE PROIECTE

CAP. I. DISPOZIȚII GENERALE

Art. 1. (1) Asociația Salonul de proiecte, denumită în continuare „Asociația”, este o organizație non-guvernamentală, non-profit, apolitică și independentă, înființată în temeiul OG nr. 26/2000, cu modificările și completările ulterioare și potrivit prezentului Statut.

(2) Membrii fondatori ai Asociației sunt:

1. SAVA ȘTEFAN - CONSTANTIN, cetățean român, cu domiciliul în România, București, B-dul Dimitrie Cantemir, numărul 8, bloc 3B, scara 2, apartament 38, sector 4, identificat prin carte de identitate seria RT numărul 978618, eliberată de SPCEP Sector 4, la data de 10.09.2013, CNP1820901211185, născut în data de 01.09.1982, în localitatea Slobozia, județul Ialomița;
2. CROITORU CARMEN - ALEXANDRA, cetățean român, cu domiciliul în România, București, str. Matei Millo, numărul 12, etaj 6, apartament 26, sector 1, identificat prin carte de identitate seria RX numărul 252312, eliberată de Secția 3, la data de 17.01.2005, CNP 2750627413010, născut în data de 27.06.1975, în București, sector 7;
3. RADU MARIA - MAGDALENA, cetățean român cu domiciliul în România, București, str. Buzești, numărul 61-69, bloc A3, scara 1, etaj 7, apartament 18, sector 1, identificat prin carte de identitate seria RR, numărul 454167, eliberată de SPCEP S1, biroul numărul 4, la data de 17.05.2007, CNP2780704201011, născut în data de 04.07.1978, în localitatea Deva, județul Hunedoara;
4. ANDREI DANA, cetățean român cu domiciliul în România, sat Grindu, str. Primăriei, nr. 59, com. Grindu, jud. Ialomița, identificat prin carte de identitate seria SZ numărul 288860, eliberată de SPCEP Urziceni, la data de 07.12.2010, CNP 2861005211218, născut în data de 05.10.1986, în Slobozia, județul Ialomița.

Art. 2. Asociația este persoană juridică română de drept privat și va avea denumirea de Asociația Salonul de proiecte, conform dovezii de disponibilitate a denumirii cu numărul 129287 din 30.10.2013, eliberată de Ministerul Justiției.

Art. 3. Asociația este constituită pe durată nedeterminată și are sediul în bulevardul Dimitrie Cantemir, numărul 8, bloc 3B, scara 2, parter, apartament 38, București, sector 4. Sediul poate fi mutat în orice alt loc, pe baza hotărârii Consiliului Director, cu respectarea prevederilor legale.

Art. 4. Asociația poate deschide filiale și în alte localități sau județe din țară sau străinătate; poate stabili legături de colaborare cu alte organizații sau poate intra în uniuni sau federații, cu alte instituții și persoane juridice sau fizice din țară și străinătate, pentru îndeplinirea scopului propus.

CONFORM CU
ORIGINALUL

ȘTEFAN SAVA
RT 978618
1820901211185



CAP. II. SCOPUL ASOCIAȚIEI

Art. 5. (1) Asociația se constituie cu scopul de a contribui la dezvoltarea mediului cultural românesc (în domenii precum arta contemporană, dansul contemporan, fotografie, cinematografie, literatură, pictură, muzică, teatru, sculptură etc.), de a susține financiar activități artistice, de a face cunoscute în România proiecte artistice din alte țări, de a crea și de a susține proiecte și produse culturale românești, prin care să ajute la informarea și la educarea publicului larg, de a oferi suport pentru cei care doresc să dezvolte un proiect artistic și de a promova în țară și în străinătate proiecte artistice românești;

(2) Obiectivul Asociației este de a crea și a susține produse și proiecte artistice, de a încuraja și susține forme de cercetare artistică, de a organiza evenimente culturale, expoziții, cursuri, concursuri, dezbateri, workshop-uri, simpozioane și conferințe, programe de training, de a tipări cataloage, cărți și reviste culturale sau de a crea publicații web, de a construi centre culturale, de a realiza filme sau alte materiale audio-video prin care să susțină dezvoltarea mediului cultural românesc;

(3) Pentru îndeplinirea obiectivelor sale, Asociația își propune realizarea următoarelor activități:

- a. realizarea de evenimente culturale precum expoziții, spectacole etc.;
- b. susținerea financiară a unor proiecte personale desfășurate de artiști români și străini;
- c. organizarea de concursuri, competiții, programe de burse, de rezidențe și de cercetări artistice, cursuri de pregătire, seminarii, conferințe, dezbateri publice, simpozioane, prezentări, forumuri de discuții, școli de vară și alte activități educative;
- d. realizarea, editarea și distribuția de publicații proprii în formă tipărită sau electronică (cărți, cataloage, monografii, site-uri, publicații periodice, pliante, afișe, broșuri), precum și crearea, susținerea și finanțarea altor mijloace media care să ajute la promovarea și dezvoltarea activităților asociației;
- e. crearea unui centru de istorie și de cercetare a artei contemporane românești;
- f. achiziționarea de cărți și publicații periodice de specialitate în vederea consilierii unui centru de cercetare a artei contemporane;
- g. realizarea de materiale audio-video;
- h. organizarea de manifestări publice și alte activități de sensibilizare a opiniei publice, potrivit legii;
- i. promovarea și susținerea activităților unor instituții de stat sau organizații neguvernamentale cu obiect de activitate asemănător celui al Asociației;
- j. colectarea de fonduri pentru susținerea de programe și proiecte ale Asociației sau ale partenerilor ei;
- k. desfășurarea de activități umanitare și caritabile;
- l. derularea unor activități de sponsorizare/mecenat;
- m. dezvoltarea unor activități economice directe în vederea autofinanțării în concordanță cu scopul Asociației;
- n. dezvoltarea de programe proprii și în regim de parteneriat cu entități private și cu autoritățile publice din țară și străinătate;
- o. orice activități economice directe, cu caracter accesoriu și strâns legate de scopul și activitățile Asociației, în condițiile legii.

(4) Activitățile ce pot fi desfășurate de către Asociație pot fi completate operativ, în funcție de necesități, de către Consiliul Director, conform cu scopul și cu obiectivele asociației.

CONFORM CU
ORIGINALUL

ȘTEFAN SAVA
RT 978618
1820901211185





CAP. III. PATRIMONIUL ȘI CATEGORIILE DE RESURSE PATRIMONIALE ALE ASOCIAȚIEI

Art. 6. Patrimoniul Asociației se compune la data înființării sale din activul patrimonial în sumă de 800 de lei, reprezentând un salariu minim pe economie, vărsat în numerar și constituit prin contribuția egală a membrilor fondatori.

Art. 7. Întregul patrimoniu va fi evidențiat și gestionat în conformitate cu legislația română în materie, pe numele Asociației, și va fi folosit exclusiv pentru realizarea scopului și obiectivelor Asociației.

Art. 8. Patrimoniul Asociației poate cuprinde următoarele categorii de resurse:

- a. imobile diverse, mijloace de transport, echipamente telecomunicații, calculatoare, echipamente foto-video și audio, echipamente de proiecție audio-video, echipamente de birotică, echipamente necesare panotării și dezinstalării expozițiilor, mobilier, tipărituri, alte mijloace fixe și obiecte de inventar;
- b. fonduri bănești în numerar sau în diverse titluri de valoare;
- c. orice alte valori, în condițiile legii, care servesc scopurilor asociației.

Art. 9. Fondurile necesare atingerii scopurilor Asociației vor fi atrase din:

- a. donații sau sponsorizări, în condițiile legii;
- b. orice tip de finanțare;
- c. resurse obținute de la bugetul de stat sau de la bugetele locale;
- d. dobânzi și dividende rezultate din plasarea sumelor disponibile, în condițiile legii;
- e. sume obținute prin activități economice proprii, în condițiile legii;
- f. dividende ale societăților comerciale, înființate de Asociație;
- g. cotizații anuale și alte contribuții ale membrilor;
- h. alte surse legale.

CAP. IV. MEMBRII ASOCIAȚIEI

Art. 10 (1) Pot deveni membri ai Asociației persoanele fizice sau juridice din țară sau străinătate care sprijină activitățile acesteia;

(2) Membrii asociației pot fi:


- a. membrii fondatori – sunt persoanele fizice sau juridice care au constituit Asociația și au contribuit moral și material la înființarea ei, respectiv persoanele enumerate la Art. 1 din Actul Constitutiv al Asociației și la Art. 1 din prezentul Statut;
- b. membrii asociați – sunt persoanele fizice sau juridice care se asociază ulterior constituirii legale a Asociației, în condițiile prezentului statut. Calitatea de membru asociat se obține prin depunerea la sediul Asociației a unei adeziuni scrise la scopul și obiectivele Asociației. Adeziunea este analizată de Președinte care poate decide aprobarea acesteia;
- c. membrii asociați simpatizanți – sunt persoanele fizice sau juridice care doresc să sprijine în orice fel acțiunile asociației.

Art. 11. Calitatea de membru se pierde prin:



ȘTEFAN SAVA
RT 978618
1820901211185



- 
- a. deces sau încetarea existenței persoanei juridice;
 - b. renunțarea la calitatea de membru, adresată în scris Președintelui Asociației;
 - c. excludere decisă de Președinte pentru nerespectarea prezentului statut și a regulamentului interior sau pentru orice alt motiv de natură a prejudicia interesele morale sau materiale ale Asociației, cu ascultarea în prealabil a persoanei în cauză.

CAP. V. DREPTURILE ȘI ÎNDATORIRILE MEMBRILOR ASOCIAȚIEI

Art. 12. (1) Membrii fondatori și membrii asociați au următoarele drepturi:

- a. să participe la ședințele Adunării Generale precum și la activitățile Asociației în vederea îndeplinirii scopului și obiectivelor acesteia;
- b. să propună programe și activități noi ale Asociației;
- c. să solicite introducerea pe ordinea de ședință a organelor Asociației subiecte legate de scopul, obiectivele și activitățile ei;
- d. să voteze în cadrul Adunării Generale;
- e. să aleagă și să fie aleși în organele de conducere, administrație și control ale Asociației;
- f. să solicite să li se pună la dispoziție copii după orice act al Asociației;
- g. să beneficieze și să folosească, în scopul exclusiv al îndeplinirii activităților statutare ale Asociației, mijloacele aflate în patrimoniul acesteia;
- h. să sesizeze organele de conducere, administrație și control ale Asociației pentru nerespectarea prevederilor din Statut sau a hotărârilor Asociației;
- i. să renunțe la calitatea de membru.

(2) Membrii asociați simpatizanți au următoarele drepturi:

- a. să participe, fără drept de vot, la ședințele Adunării Generale;
- b. să participe la toate activitățile asociației;
- c. să propună programe și activități noi ale Asociației;
- d. să fie informați periodic asupra tuturor activităților Asociației;
- e. să renunțe la calitatea de membru.

Art. 13. Membrii asociației au următoarele obligații:

- a. să respecte statutul, regulamentul interior, hotărârile organelor de conducere ale Asociației și să dea tot sprijinul pentru îndeplinirea obiectivelor Asociației;
- b. să nu aducă prejudicii de ordin moral și material Asociației;
- c. să participe la adunările generale și/sau la ședințele Consiliul Director, în cazul membrilor fondatori și a membrilor asociați;
- d. să nu folosească bunurile Asociației în scopuri personale sau contrare hotărârilor sau deciziilor organelor de conducere ale Asociației;

Art. 14. Sancțiunile aplicate membrilor pentru încălcarea prevederilor Statutului și nerespectarea îndatoririlor Asociației sunt:

- a. avertisment;
- b. suspendare pentru o perioadă de până la un an;
- c. excludere.

Art. 15. Aplicarea și revocarea sancțiunilor se hotărăște de către Președinte.



ȘTEFAN SAVA
RT 978618
1820901211185





CAP. VI. ORGANIZARE, CONDUCERE, CONTROL

Art. 16. Organele de conducere, administrare și control ale Asociației sunt Adunarea Generală, Consiliul Director și Cenzorul.

Art. 17. Adunarea Generală se compune din membrii fondatori și din membrii asociați.

Art. 18. Adunarea Generală se întrunește în sesiune ordinară și extraordinară, după cum urmează:
a. în sesiune ordinară, anual;
b. în sesiune extraordinară, ori de câte ori trebuie rezolvate probleme importante de competența Adunării Generale și care nu suferă amânare.

Art. 19. Convocarea Adunării Generale Extraordinare se face la inițiativa Consiliului Director sau a Președintelui.

Art. 20. (1) Hotărârile Adunării Generale se iau cu votul a cel puțin jumătate plus unu din numărul membrilor prezenți;
(2) Fiecare membru are dreptul la un singur vot. În caz de egalitate, Președintele decide;
(3) Președinția Adunării Generale aparține Președintelui Asociației sau, în lipsa acestuia, Vicepreședintelui;
(4) Hotărârile luate de Adunarea Generală sunt obligatorii și pentru membrii care nu au luat parte la Adunarea Generală sau care au votat împotriva.

Art. 21. (1) Președintele Asociației este ales de Adunarea Generală cu un mandat de 2 (doi) ani. Mandatul poate fi reînnoit. În caz de vacanță a Președintelui, atribuțiile acestuia sunt exercitate de către Vicepreședinte;
(2) Primul Președinte este numit prin actul constitutiv al Asociației.

Art. 22. Atribuțiile Adunării Generale sunt:

- a. alegerea Președintelui;
- b. alegerea și revocarea membrilor Consiliului Director;
- c. aprobarea și modificarea statutului și a actului constitutiv ale Asociației;
- d. înființarea de filiale;
- e. alegerea și revocarea cenzorului;
- f. dezbateră raportului de activitate al Consiliului Director;
- g. aprobarea bugetului de venituri și cheltuieli al Asociației și a situației financiare anuale;
- h. stabilirea programului de activitate;
- i. stabilirea cotizației semestriale;
- j. hotărâște dizolvarea și lichidarea Asociației, precum și stabilirea destinației bunurilor rămase după lichidare;
- k. orice alte atribuții prevăzute de lege.

Art. 23. (1) Consiliul Director asigură conducerea administrativă și executivă a Asociației prin punerea în executare a hotărârilor adoptate de către Adunarea Generală, prin derularea activităților și programelor Asociației, precum și prin gestionarea resurselor acesteia;



ȘTEFAN SAVA
RT 978618
1820901211185



- (2) Consiliul Director este alcătuit din 3 (trei) membri: 1 Președinte, 1 Vicepreședinte și 1 membru;
- (3) Mandatul membrilor Consiliului Director este de 2 (doi) ani, cu începere de la data alegerii de către Adunarea Generală. Membrii Consiliului Director pot beneficia de mandate consecutive;
- (4) Președintele Asociației are și calitatea de Președinte al Consiliului Director;
- (5) Poate fi aleasă în Consiliul Director orice persoană care este membru al Asociației de cel puțin 3 luni, în vârstă de cel puțin 21 de ani.

Art. 24. (1) Consiliul Director exercită conducerea Asociației în perioada dintre sesiunile Adunării Generale și hotărăște în toate problemele ce intră în competența sa;

(2) Consiliul Director se întrunește semestrial, la convocarea Președintelui, precum și de fiecare dată când interesul o necesită, la cererea scrisă adresată Președintelui de către cel puțin cel puțin jumătate plus unu dintre membrii Consiliului Director;

(3) Președintele convoacă membrii Consiliului Director la întruniri, precizând ordinea de zi;

(4) Hotărârile sunt luate prin vot. Fiecare membru are dreptul la un singur vot. În caz de egalitate, Președintele decide;

(5) Toate hotărârile Consiliului Director sunt consemnate într-un registru și sunt semnate de Președinte.

Art. 25. (1) Consiliul Director execută hotărârile Adunării Generale, autorizează operațiunile financiare și încheierea contractelor în care Asociația este parte contractantă și îndeplinește și următoarele atribuții:

- a. prezintă Adunării Generale raportul de activitate pe perioada anterioară, executarea bugetului de venituri și cheltuieli, situația financiară, proiectul programelor Asociației;
- b. încheie acte juridice în numele și pe seama Asociației;
- c. aprobă organigrama și politica de personal a Asociației;
- d. alege dintre membrii săi Vicepreședintele asociației și al Consiliului Director.

- (2) În cazul absenței membrilor Consiliului Director, Președintele semnează și autorizează operațiunile financiare și încheierea contractelor în care Asociația este parte contractantă.
- (3) Consiliul Director numește și revocă membrii comisiilor de specialitate ce funcționează sub controlul său, după aprobarea înființării acestora de către Adunarea Generală.

Art. 26. (1) Președintele Consiliului Director este Președintele Asociației.

- (2) Președintele exercită votul decisiv în cadrul ședințelor Consiliului Director în situații de paritate a voturilor asupra problemelor aflate în dezbateră Consiliului.

(3) Președintele reprezintă și angajează Asociația în raporturile cu terți, prin semnătura sa, atât în plan intern, cât și în plan extern.

(4) Președintele poate delega dreptul de semnătură altor persoane, membrii ai Consiliului Director sau personal de execuție, pentru executarea anumitor operațiuni determinate, fixând limitele și durata mandatului acordat.

(5) Președintele numește și concediază/înlocuiește personalul cu atribuții de execuție ce desfășoară activități în cadrul Asociației.

Art. 27. (1) Cenzorul asigură controlul financiar al Asociației și poate participa la ședințele Consiliului Director, fără drept de vot. Dacă este nevoie, Adunarea Generală poate hotărî înființarea unei Comisii de cenzori, compusă din mai mulți membri, care să preia atribuțiile de



ȘTEFAN SAVA
RT 978618
1820901211185





control ale activității Asociației. Din comisia de cenzori trebuie să facă parte cel puțin un membru al Asociației.

(2) Cenzorul va fi numit atunci când Asociația va ajunge la cifra de 15 membri.

Art. 28. Cenzorul are următoarele atribuții:

- a. verifică modul în care este administrat patrimoniul Asociației;
- b. întocmește rapoarte și le prezintă Adunării Generale;
- c. îndeplinește orice alte atribuții stabilite de Adunarea Generală.

Art. 29. În funcție de activitatea sa, Asociația poate avea personal remunerat, inclusiv dintre membrii săi fondatori.

Cap. VII. DIZOLVARE. LICHIDARE

Art. 30. Asociația se dizolvă în cazurile și condițiile prevăzute de legislația în vigoare pe teritoriul României.

Art. 31. Oricare ar fi cauza dizolvării Asociației, lichidarea patrimoniului acesteia se va face conform legii.

Art. 32. În cazul dizolvării Asociației, bunurile rămase după lichidare se vor transmite către persoane juridice de drept privat sau de drept public cu scop identic sau asemănător cu cel al Asociației, conform hotărârii Consiliului Director.

CAP. VIII. DISPOZIȚII FINALE

Art. 33. Prezentul statut este guvernat de legea română și se completează cu prevederile legislației în vigoare.

ART. 34. Prezentul statut a fost redactat într-un exemplar original, care rămâne în arhiva biroului notarial și 7 (șapte) duplicate, din care unul va rămâne în arhiva biroului notarial și 6 (șase) exemplare au fost eliberate părților.

ASOCIAȚII FONDATORI

S.S. SAVA ȘTEFAN-CONSTANTIN,

S.S. CROITORU CARMEN-ALEXANDRA,

S.S. RADU MARIA-MAGDALENA,

S.S. ANDREI DANA,



ȘTEFAN SAVA
RT 978618
1820901211185



ROMÂNIA

Uniunea Națională a Notarilor Publici

VALERIA DONOSE și ANDREI BUNDA – Societate Profesională Notarială

Licența de funcționare nr. 1971/1749/13.09.2013

Sediul București B-dul UNIRII, nr.70,

bl.J4, sc.3, etj.1, ap.54, sect.3

ÎNCHEIERE DE AUTENTIFICARE NR. 1.333

Anul 2013 Luna noiembrie Ziua 05

În fața mea, BUNDA ANDREI, notar public, la sediul biroului, s-au prezentat:

Sava Ștefan - Constantin, cetățean român, domiciliat în București, B-dul Dimitrie Cantemir, nr. 8, bl. 3B, sc. 2, ap. 38, sect. 4, identificat prin CI seria RT nr. 978618/10.09.2013/SPCEP Sector 4, CNP1820901211185, în nume propriu,

Croitoru Carmen - Alexandra, cetățeană română, domiciliată în București, str. Matei Millo, nr. 12, et. 6, ap. 26, sect. 1, identificată prin CI seria RX nr. 252312/17.01.2005/S.3, CNP2750627413010, în nume propriu,

Radu Maria - Magdalena, cetățeană română, domiciliată în București, str. Buzzești, nr. 61-69, bl. A3, sc. 1, et. 7, ap. 18, sect. 1, identificată prin CI seria RR nr. 454167/17.05.2007/SPCEP S1 biroul nr. 4, CNP2780704201011, în nume propriu,

Andrei Dana, cetățean român, domiciliat în sat Grindu, str. Primăriei, nr. 59, com. Grindu, jud. Ialomița, identificată prin CI seria SZ nr. 288860/07.12.2010/SPCLEP Urziceni, CNP2861005211218, în nume propriu, care, după ce au citit actul, au declarat că i-au înțeles conținutul, că cele cuprinse în act reprezintă voința lor, au consimțit la autentificarea prezentului înscris și au semnat unicul exemplar.

În temeiul art. 12 lit. b) din Legea notarilor publici și a activității notariale nr.36/1995, republicată, cu modificările ulterioare, SE DECLARĂ AUTENTIC PREZENTUL ÎNSCRIS.

S-a încasat onorariul în sumă de 120 lei și TVA – 28,80 lei, cu chit. nr. 9812/2013.

NOTAR PUBLIC,
S.S. BUNDA ANDREI,

Prezentul duplicat s-a întocmit în 7 (șapte) exemplare, de BUNDA ANDREI, notar public, astăzi data autentificării actului și are aceeași forță probantă ca originalul.



JUDECĂTORIA SECTORULUI 4 BUCUREȘTI
ÎN CHEIERE NR. 194
Ședința din Camera de Consiliu din 22.11.2013
INSTANȚA COMPUSĂ DIN:
PREȘEDINTE MARIANA FELDIOREANU
GREFIER MARIA RADU



Pe rol soluționarea cererii formulate de petenta **Asociația Salonul de Proiecte**, având ca obiect acordarea personalității juridice.

La apelul nominal făcut în ședința din Camera de Consiliu a răspuns petenta prin președinte Sava Ștefan Constantin – împuternicit prin Actul Constitutiv.

Procedura completă.

S-a făcut referatul cauzei de către grefierul de ședință după care nemaifiind alte cereri de formulat sau probe de administrat, instanța apreciază cauza în stare de judecată și acordă cuvântul pe fond.

Petenta, prin reprezentant, solicită admiterea cererii și înscrierea petentei în Registrul asociațiilor și fundațiilor de la grefa Judecătoriei Sector 4 București.

I N S T A N Ț A

Asupra cererii de față, constată următoarele:

Prin cererea înregistrată pe rolul Judecătoriei Sectorului 4 București la data de 12.11.2013 sub nr. 29407/4/2013 petenta Asociația Salonul de Proiecte a solicitat instanței acordarea personalității juridice în conformitate cu dispozițiile Ordonanței Guvernului nr. 26/2000.

Cererii de acordare a personalității juridice i-au fost anexate următoarele: dovada disponibilității denumirii nr. 129287/30.10.2013 emisă de Ministerul Justiției, dovada patrimoniului – ordin de încasare numerar nr. 2013110500020894/05.11.2013 și extras de cont din data de 05.11.2013 emise de Banca Comercială Română SA., dovada sediului – Contract de comodat încheiat la data de 02.11.2013, Contract de vânzare cumpărare autentificat sub nr. 2529/26.07.2006 de BNPA Georgeta Enciu – Silvia Secula – Dan Tataru, Asociației de proprietari bloc 3B din București, Bd. Dimitrie Cantemir nr. 8, sector 4 privind sediul petentei, Act Constitutiv autentificat sub nr. 1332/05.11.2013 de Societatea Profesională Notarială Valeria Donose și Andrei Bunda, Statut autentificat sub nr. 1333/05.11.2013 de Societatea Profesională Notarială Valeria Donose și Andrei Bunda, actele de identitate și certificatele de cazier fiscal ale membrilor fondatori.

Acțiunea a fost timbrată cu suma de 100 Ron taxă judiciară de timbru.

Cererea a fost examinată în Camera de Consiliu conform art. 9 din Ordonanța Guvernului nr. 26/2000, astfel cum a fost modificată și art. 527 și următoarele Cod Procedură Civilă.

Analizând actele depuse la dosar instanța reține că petenta a solicitat acordarea personalității juridice, fiind atașate la dosar actele prevăzute la art. 4 – 7 din Ordonanța Guvernului nr. 26/2000 modificată și completată prin Legea nr. 246/2005, necesare dobândirii personalității juridice.

În consecință, instanța va admite cererea și în baza art. 8 din Ordonanța Guvernului nr. 26/2000, modificată și completată prin Legea nr. 246/2005 va dispune înscrierea petentei în Registrul asociațiilor și fundațiilor Judecătoriei sector 4 București, motiv pentru care,

ÎN NUMELE LEGII,

CONFORM CU
ORIGINALUL



DISPUNE:

Admite cererea formulată de petenta **Asociația Salonul de Proiecte** cu sediul în București, Bd. Dimitrie Cantemir nr. 8, bl. 3B, sc. 2, parter, ap. 38, sector 4.

Dispune înscrierea petentei în Registrul asociațiilor și fundațiilor de la grefa Judecătoriei Sector 4 București.

Pune în vedere petentei dispozițiile art. 14 și 33 – 34 din Ordonanța Guvernului nr. 26/2000.

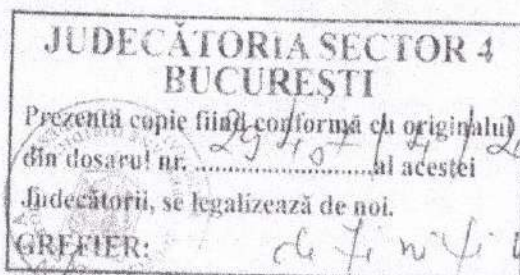
Prezenta se va comunica la data rămânerii irevocabile către Administrația Financiară Sector 4 și Ministerul Justiției.

Cu drept de apel în termen de 5 zile de la comunicare pentru Ministerul Public și de la pronunțare pentru petentă.

Pronunțată în sedință publică, astăzi 22.11.2013.



GREFIER,



Giorhana
Christina

si
intervenabil
07.02.2014



ȘTEFAN SAVA
RT 978618
182090121185

Stefan Sava



**ACT ADIȚIONAL NR. 1/2015
LA STATUTUL ȘI LA ACTUL CONSTITUTIV
AL ASOCIAȚIEI SALONUL DE PROIECTE**

Subsemnații membri fondatori:

1. SAVA ȘTEFAN - CONSTANTIN, cetățean român, cu domiciliul în România, București, B-dul Dimitrie Cantemir, numărul 8, bloc 3B, scara 2, apartament 38, sector 4, identificat prin carte de identitate seria RT numărul 978618, eliberată de SPCEP Sector 4, la data de 10.09.2013, CNP1820901211185, născut în data de 01.09.1982, în localitatea Slobozia, județul Ialomița;
2. CROITORU CARMEN - ALEXANDRA, cetățean român, cu domiciliul în România, București, str. MR. Ștefan Sănătescu, numărul 42, sector 1, identificat prin carte de identitate seria RX numărul 673528, eliberată de SPCEP SECTOR 1, la data de 03.03.2015, CNP 2750627413010, născut în data de 27.06.1975, în București, sector 7;
3. RADU MARIA - MAGDALENA, cetățean român cu domiciliul în România, București, str. Buzești, numărul 61-69, bloc A3, scara 1, etaj 7, apartament 18, sector 1, identificat prin carte de identitate seria RR, numărul 454167, eliberată de SPCEP S1, biroul numărul 4, la data de 17.05.2007, CNP2780704201011, născut în data de 04.07.1978, în localitatea Deva, județul Hunedoara;
4. ANDREI DANA, cetățean român cu domiciliul în România, sat Grindu, str. Primăriei, nr. 59, com. Grindu, jud. Ialomița, identificat prin carte de identitate seria SZ numărul 288860, eliberată de SPCLEP Urziceni, la data de 07.12.2010, CNP 2861005211218, născut în data de 05.10.1986, în Slobozia, județul Ialomița.

În calitate de membri fondatori, am hotărât modificarea Statutului și Actului constitutiv al Asociației Salonul de proiecte, conform celor stabilite în ședința extraordinară a Adunării Generale din data de 02.07.2015 și prevăzute în Procesul verbal nr. 1/2015, după cum urmează:

A) În Statutul Asociației Salonul de proiecte se va modifica articolul 1 alineatul (2) privind membrii fondatori ai Asociației:

Art. 1

(2) Membri fondatori ai Asociației sunt:

1. SAVA ȘTEFAN - CONSTANTIN, cetățean român, cu domiciliul în România, București, B-dul Dimitrie Cantemir, numărul 8, bloc 3B, scara 2, apartament 38, sector 4, identificat prin carte de identitate seria RT numărul 978618, eliberată de SPCEP Sector 4, la data de 10.09.2013, CNP1820901211185, născut în data de 01.09.1982, în localitatea Slobozia, județul Ialomița;
2. CROITORU CARMEN - ALEXANDRA, cetățean român, cu domiciliul în România, București, str. MR. Ștefan Sănătescu, numărul 42, sector 1, identificat prin carte de identitate seria RX numărul 673528, eliberată de SPCEP SECTOR 1, la data de 03.03.2015, CNP 2750627413010, născut în data de 27.06.1975, în București, sector 7;

CONFORM CU
ORIGINALUL

ȘTEFAN SAVA
RT 978618
1820901211185



3. ANDREI DANA, cetățean român cu domiciliul în România, sat Grindu, str. Primăriei, nr. 59, com. Grindu, jud. Ialomița, identificat prin carte de identitate seria SZ numărul 288860, eliberată de SPCLEP Urziceni, la data de 07.12.2010, CNP 2861005211218, născut în data de 05.10.1986, în Slobozia, județul Ialomița.

B) În Actul constitutiv al Asociației Salonul de proiecte se vor modifica articolul 1 alineatul (2) privind membrii fondatori ai Asociației și articolul 6 punctul a. privind componența Consiliului Director:

Art. 1

(2) Membri fondatori ai Asociației sunt:

1. SAVA ȘTEFAN - CONSTANTIN, cetățean român, cu domiciliul în România, București, B-dul Dimitrie Cantemir, numărul 8, bloc 3B, scara 2, apartament 38, sector 4, identificat prin carte de identitate seria RT numărul 978618, eliberată de SPCEP Sector 4, la data de 10.09.2013, CNP1820901211185, născut în data de 01.09.1982, în localitatea Slobozia, județul Ialomița;
2. CROITORU CARMEN - ALEXANDRA, cetățean român, cu domiciliul în România, București, str. MR. Ștefan Sănătescu, numărul 42, sector 1, identificat prin carte de identitate seria RX numărul 673528, eliberată de SPCEP SECTOR 1, la data de 03.03.2015, CNP 2750627413010, născut în data de 27.06.1975, în București, sector 7;
3. ANDREI DANA, cetățean român cu domiciliul în România, sat Grindu, str. Primăriei, nr. 59, com. Grindu, jud. Ialomița, identificat prin carte de identitate seria SZ numărul 288860, eliberată de SPCLEP Urziceni, la data de 07.12.2010, CNP 2861005211218, născut în data de 05.10.1986. în Slobozia, județul Ialomița.

Art. 6

a. Consiliul Director:

- Președinte – SAVA ȘTEFAN-CONSTANTIN
- Vicepreședinte – CROITORU CARMEN-ALEXANDRA
- Membru – ANDREI DANA

Întocmit astăzi, 03.07.2015, în 5 exemplare originale.

ASOCIAȚIA SALONUL DE PROIECTE

Prin împuternicit,

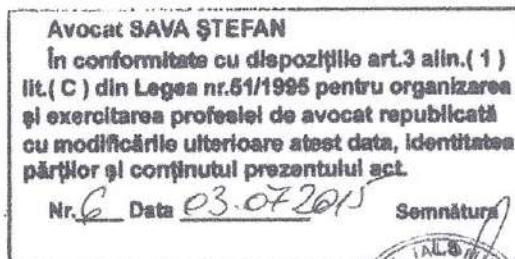
SAVA ȘTEFAN-CONSTANTIN

Președinte al Asociației Salonul de proiecte

Sava Șt.



ȘTEFAN SAVA
RT 978618
1820901211185



JUDECĂTORIA SECTORULUI 4 BUCUREȘTI
ÎN CHEIERE - NR. 130
Ședința din Camera de Consiliu de la 14.09.2015
Instanța compusă din:
PREȘEDINTE MARIANA FELDIOREANU
GREFIER MARIA RADU

Pe rol pronunțarea asupra cererii de înregistrare a modificărilor privind componența organelor de conducere și control, Actul Constitutiv și Statutul petentei **Asociația Salonul de Proiecte** în Registrul asociațiilor și fundațiilor.

Dezbaterile și cuvântul pe fond au avut loc în ședința din Camera de Consiliu de la 04.09.2015, fiind consemnate în încheierea de ședința de la acea dată, când instanța având nevoie de timp pentru a delibera a amânat pronunțarea la data de 14.09.2015.

INSTANȚA,

Asupra cererii de față, constată următoarele:

Prin cererea înregistrată pe rolul Judecătoriei Sector 4 București sub nr. 29407/4/2013* la data de 07.07.2015 petenta Asociația Salonul de Proiecte a solicitat înregistrarea modificărilor privind componența organelor de conducere și control, Actul Constitutiv și Statutul conform Procesului verbal nr. 1/02.07.2015 la Ședința Extraordinară a Adunării Generale atestat sub nr. 5/02.07.2015 de avocat Sava Ștefan .

În susținerea cererii petenta a depus la dosar: Procesul verbal nr. 1/02.07.2015 la Ședința Extraordinară a Adunării Generale atestat sub nr. 5/02.07.2015 de avocat Sava Ștefan, Actul Adițional nr. 1/2015 la Statut și Actul Constitutiv atestat sub nr. 6/03.07.2015 de avocat Sava Ștefan, actele constitutive ale petentei, Încheierea nr. 194/22.11.2013 pronunțată de Judecătoria Sector 4 București în dosar nr. 29407/4/2013, originalul Certificatului de înscriere a persoanei juridice fără scop patrimonial nr. 7/07.02.2014 emis de Judecătoria Sector 4 București.

Cererea a fost examinată în Camera de Consiliu conform art. 9 din Ordonanța Guvernului nr. 26/2000, astfel cum a fost modificată și art. 527 și următoarele Cod Procedură Civilă.

În temeiul art. 8 alin. 3 din Ordinul Ministerului Justiției nr. 954/B/C/2000 instanța a dispus atașarea la prezentul dosar a dosarului nr. 29407/4/2013 al Judecătoriei Sectorului 4 București.

Analizând cererea și actele depuse în susținerea acesteia, instanța reține că potrivit Procesului verbal nr. 1/02.07.2015 la Ședința Extraordinară a Adunării Generale atestat sub nr. 5/02.07.2015 de avocat Sava Ștefan, s-a decis modificarea privind componența Consiliului Director, Actul Constitutiv și Statutul petentei.

Având în vedere Procesul verbal nr. 1/02.07.2015 la Ședința Extraordinară a Adunării Generale atestat sub nr. 5/02.07.2015 de avocat Sava Ștefan și Actul Adițional nr. 1/2015 la Statut și Actul Constitutiv atestat sub nr. 6/03.07.2015 de avocat Sava Ștefan, văzând și prevederile art. 22 lit. b) și c) din Statutul petentei privind atribuțiile Adunării Generale, în temeiul art. 33 din Ordonanța Guvernului nr. 26/2000, astfel cum a fost modificată, instanța va admite cererea și va dispune înregistrarea modificărilor intervenite.

IN NUMELE LEGII

CONFORM CU
ORIGINALUL

ȘTEFAN SAVA
RT 978618
1820901211185



DISPUNE:

Admite cererea formulată de petenta **Asociația Salonul de Proiecte** cu sediul în București, Bd. Dimitrie Cantemir nr. 8, bl. 3B, sc. 2, parter, ap. 38, sector 4.

Dispune înregistrarea în Registrul asociațiilor și fundațiilor de la grefa Judecătoriei Sector 4 București a modificărilor privind componența organelor de conducere și control, Actul Constitutiv și Statutul petentei.

Pune în vedere petentei dispozițiile art. 14 și 33 - 34 din Ordonanța Guvernului nr. 26/2000.

Prezenta se va comunica la data rămânerii definitive către Administrația Financiară Sector 4 și Ministerul Justiției.

Cu drept de apel în termen de 5 zile de la comunicare pentru Ministerul Public și pentru petentă.

Pronunțată în ședință publică astăzi, 14.09.2015.

PREȘEDINTE,



GREFIER,

CONFORM CU
ORIGINALUL

ȘTEFAN SAVA
RT 978618
1820901211185



ROMÂNIA
JUDECĂTORIA SECTORUL 4 BUCUREȘTI
str. Danielopol Gheorghe, nr. 2 - 4, sector 4
București
....

Destinatar:
**ASOCIATIA SALONUL DE
PROIECTE**
sector 4, București, Bd. Dimitrie
Cantemir, nr. 8, bl. 3B, sc. 2, et. parter,
ap. 38, Cod postal -

DOSARUL NR. 29407/4/2013*
Materia: Civil
Stadiul procesual al dosarului: Fond
Obiectul dosarului: modificări acte constitutive
persoane juridice Asociație
Complet: complet special-pj

COMUNICARE
ÎNCHEIERE FINALĂ (DEZINVESTIRE) CIVILĂ
NR. 130 DIN DATA DE 14 Septembrie 2015

Stimată doamnă/Stimate domn,

vă comunicăm, alăturat, copia hotărârii civile nr. 130, pronunțată la data de 14 Septembrie 2015, de către JUDECĂTORIA SECTORUL 4 BUCUREȘTI

PARAFA ȘEFULUI INSTANȚEI



Grefier,

M.R. 08.12.2015 12:41:04

CONFORM CU
ORIGINALUL

ȘTEFAN SAVA
RT 978618
1820901211185



CONTRACT DE ÎMPRUMUT DE FOLOSINȚĂ (COMODAT)

I. PĂRȚILE CONTRACTANTE

- Dl. SAVA ȘTEFAN-CONSTANTIN, domiciliat în BUCUREȘTI, str. BD-UL DIMITRIE CANTEMIR nr. 8, bloc 3D, scara 2, etaj parter, apartament 38, sector/județ SECTOR 4, născut la data de (ziua, luna, anul) 01.09.1982 în (localitatea) SLĂBOZIA sector/județ IALOMIȚA, fiul lui ȘTEFAN și al DOINA, posesorul buletinului (cărții) de identitate seria RT nr. 978618 eliberat de SPCEP SECTOR 4, cod numeric personal 1820901211185, în calitate de **comodant**, pe de o parte, și
- Asociația SALONUL DE PROIECTE reprezentată de SAVA ȘTEFAN-CONSTANTIN, domiciliat în BUCUREȘTI, str. BD-UL DIMITRIE CANTEMIR nr. 8, bloc 3D, scara 2, etaj parter, apartament 38, sector/județ SECTOR 4, cod numeric personal 1820901211185, în calitate de **comodatară**, pe de altă parte,

au convenit să încheie prezentul contract de împrumut de folosință (comodat), cu respectarea următoarelor clauze:

II. OBIECTUL CONTRACTULUI

Comodantul dă spre folosință temporară și gratuită comodatarii 1 (una) cameră din imobilul - apartament cu nr. 38 situat în municipiul BUCUREȘTI compus din 3 camere și dependințe, cu suprafața utilă de 63,51 mp, cota spații comune - 113,19 mp și cota parte teren aferent - 12,84 mp, cu nr.

CONFORM CU
ORIGINALUL

ȘTEFAN SAVA
RT 978618
1820901211185



Cadastral - 273/38... înscris în cartea funciară nr.
CFc 6504, CFI 7746 N. BUCUREȘTI, SECTOR 4

Imobilul descris mai sus a fost dobândit de mine, SAVA ȘTEFAN-CONSTANTIN
..... (comodantul) prin cumpărare de la
TOMASSIA GIANCARLO ȘI MANTAIOLI GIUSEPPE astfel
cum rezultă din contractul de vânzare autenticat sub nr. 2529/..... de Biroul
Notarului Public BMP SILVIA SECULA 26.07.2006

Imobilul nu este grevat de sarcini, nu este grevat de drepturi de concesiune sau
alte drepturi de folosință, se află în circuitul civil și asupra acestuia nu există
pretenții cu privire la restituire sau reîmproprietărire, precum și alte notificări.

Taxele și impozitele către stat sunt achitate la zi.

III. TERMENUL CONTRACTULUI

Imprumutul se face pe o perioadă de 10 (zece) ani,
începând cu data de azi, data autentificării prezentului înscris, cu posibilitatea
prelungirii.

IV. OBLIGAȚIILE COMODATAREI

- să păzească și să conserve bunul împrumutat cu prudența și diligența unui
bun proprietar;
- să folosească bunul numai în conformitate cu destinația acestuia
determinată prin contract, ori, în lipsă, după natura bunului;
- să nu transmită dreptul de folosință unui terț (decât cu aprobarea prealabilă
a comodantului);
- să suporte cheltuielile ce decurg din folosirea imobilului (încălzire,
electricitate, apă, canal, întreținere, cablu, telefon, etc)
- să înapoieze bunul la împlinirea termenului convenit;

V. OBLIGAȚIILE COMODANTULUI

CONFORM CU
ORIGINALUL

ȘTEFAN SAVA
RT 978618
1820901211185



- să repare prejudiciul suferit de comodată din pricina viciilor ascunse ale bunului dacă nu a prevenit-o pe comodată despre acestea;
- să restituie comodatei cheltuielile pentru lucrările necesare asupra bunului care nu puteau fi prevăzute la încheierea contractului;

VI. INCETAREA CONTRACTULUI

- prin restituirea bunului în stare corespunzătoare la termenul prevăzut în contract.
- comodantul poate cere restituirea bunului înainte de termen atunci când are el însuși o nevoie urgentă și neprevăzută de bun atunci când comodatara își încalcă obligațiile.

VII. CLAUZE FINALE

Prezentul contract constituie titlu executoriu în condițiile legii conform art.2157 alin. 1 Cod Civil.

Tehnoredactat la 02.11.2013 în 2 (două) Exemplare

Comodant,

Sava St.

Comodatară,

Sava St.

CONFORM CU
ORIGINALUL

ȘTEFAN SAVA
RT 978618
1820901211185



UNIVERSUL



Str. Ion Brezoianu nr. 23-25, Sector 1, Bucuresti
Cod postal 010131, Cod fiscal 1579149/1992
R.C. J40/2458/1991
Tel.: +40 21 461 0801, Fax: +40 21 461 0802

CONTRACT DE ÎNCHIRIERE COMERCIALA NR. 012 DIN 18 februarie 2016

Încheiat astăzi 18 februarie 2016 între:

S.C."UNIVERSUL"- S.R.L., cu sediul în București, str. Brezoianu nr. 23-25, sector 1, Cod Unic de Înregistrare: 1579149 atribuit: RO, înregistrată la Registrul Comerțului sub nr. J40/2458/1991, cont RO60BUCU1081213886091RON deschis la Alpha Bank sucursala Unirii, reprezentată prin LEON SCHACHAR în calitate de Director General, denumită în continuare LOCATOR - Proprietar și

Asociația Salonul de proiecte, cu sediul în București Str. B-dul Dimitrie Cantemir Nr. 8, Bl. 3B, Sc. B, Ap.38, Sector 4, cod poștal 040242, București, CIF: 32900329, cont IBAN: RO46RNCB0810140764390001 deschis la BANCA COMERCIALA ROMANA, BCR UNIREA CENTER, reprezentată prin Sava Ștefan Constantin, în calitate de Președinte, denumită în continuare LOCATAR-Chiriaș

a intervenit următorul contract de închiriere:

ART.1 OBIECTUL CONTRACTULUI

Obiectul contractului îl reprezintă închirierea spațiului comercial în suprafață de 125 mp, situat în corpul B, Tipografia Universul, etaj 1, București, str. Brezoianu nr. 23 -25, sector 1.

ART.2 DURATA CONTRACTULUI

Durata contractului este de 3 ani, de la 1 iunie 2016 până la 31 mai 2019, putându-se prelungi numai prin acordul părților consemnat în cuprinsul unui act adițional la contract.

ART.3 CHIRIA SI MODALITĂȚILE DE PLATĂ

LOCATARUL va achita LOCATORULUI o chirie lunară, reprezentând prețul cedării dreptului de folosință asupra spațiului comercial în cuantum de **8.5 EURO/mp + TVA**. Chiria nu include contravaloarea utilitatilor, acestea urmand sa fie platite in baza facturii fiscale emise de **LOCATOR** si in conditiile art. 7 din prezentul Contract. Taxa de administrare este în cuantum de 0.80 euro / mp si se va factura separat. Serviciile comune includ: supraveghere video, intretinere spatii comune, curatenia cladirii, paza, lifturi, apa si caldura spatii comune

Chiria este fixa pe prima perioada de 24 de luni de la data semnării prezentului contract. Pentru restul perioadei de închiriere, nivelul chiriei lunare se va renegocia anual, în funcție de indicii pieței imobiliare, rezultatul renegocierii chiriei și modificarea cuantumului acesteia fiind consemnate într-un act adițional la prezentul Contract, semnat de parti, care va deveni parte integranta din Contract.

CONFORM CU
ORIGINALUL

ȘTEFAN SAVA
RT 978618
182090/211185



Modalitatea de plata a chiriei va fi urmatoarea:

LOCATARUL va achita in avans chiria pe 2 (doua) luni, numai dupa dovada platii acestui avans si a prezentarii dovezii privind constituirea garantiilor prevazute de art. 9 din Contract procedandu-se la predarea-primirea Spatiului.

Chiria se plateste anticipat pana la data de 20 ale fiecarei luni (data scadenta), astfel incat intodeauna sa existe chiria platita pe doua luni in avans.

LOCATORUL va emite facturi pentru chirie catre **LOCATAR**, sume ce se vor plati pana la scadentele prevazute in cuprinsul prezentului contract sau in cuprinsul facturii. Prețul chiriei se va achita în lei la cursul BNR din data emiterii facturii.

Pentru neachitarea in termen a chiriei, **LOCATARULUI** i se pot calcula penalități de 0,1% din suma restanta pentru fiecare zi de întârziere, până la prezentarea dovezii de achitare integrală a chiriei.

ART. 4 DREPTURILE SI OBLIGATIILE LOCATARULUI

a) Este interzis **LOCATARULUI** să subînchirieze, să înstrăineze/ cedeze în orice mod, în tot sau în parte folosința/administrarea spațiului închiriat prin prezentul contract către terțe persoane, să se asocieze pe baza acestui contract, să permită folosirea spațiului de alte persoane, să cesioneze prezentul contract fara acceptul prealabil al **LOCATORULUI**;

b) Mărimea și amplasamentul pe fațada Palatului Universul a oricărui panou de publicitate, siglă sau denumire a firmei care închiriază vor face obiectul unor negocieri separate cu **LOCATORUL**. Costurile vor fi percepute de către **LOCATAR** și vor reflecta cuantumul perceput pentru aceste servicii stabilit de primărie.

c) Activitatea desfășurată în spațiul închiriat este: expozitii de arta contemporana, conferinte, prezentari, evenimente cu caracter cultural.

Orice schimbare a destinației spațiului se va face numai cu acordul **LOCATORULUI**, și va fi consemnată într-un act adițional la contract;

d) **LOCATARUL** are obligația de a prezenta **LOCATORULUI** avizele legale de funcționare, inclusiv autorizația de prevenire și stingere a incendiilor.

Aceasta (sau dovada depunerii documentației pentru obținerea ei) va fi prezentată **LOCATORULUI** în termen de 30 zile de la data luării în primire a spațiului care face obiectul acestui contract.

e) **LOCATARUL** are obligatia ca la incetarea in orice mod a contractului sa predea Spatiul in stare de buna functionare, eventualele imbuntatari ce devin imobile prin destinatie (ex: gresie, faianta, prize, intrerupatoare, spoturi incorporate in perete/tavan, etc) fiind castigate imobilului. **LOCATARUL** renunta in mod expres la orice pretentie pecuniara cu privire la aceste lucrari efectuate de el in Spatiu

f) Responsabilitatea pentru eventualele evenimente nedorite ce decurg din utilizări defectuoase ale instalațiilor sau neglijență revin în totalitate **LOCATARULUI**, acesta fiind obligat să folosească și să se îngrijească de spațiu ca un adevărat proprietar.

g) **LOCATARUL** este direct răspunzător pentru nerespectarea obligațiilor prevăzute în Anexa nr. 1 la prezentul contract.

h) **LOCATARUL** are obligatia ca pentru deseurile industrial reciclabile, altele decat menajer, hartie-carton, sticla, plastic, rezultate in urma activitatii sale, sa incheie contracte separate, in functie de activitatile desfasurate.

CONFORM CU
ORIGINALUL

ȘTEFAN SAVA
RT 978618
1820901211185



i) Obligațiile ce revin LOCATORULUI și LOCATARULUI în legătură cu întreținerea și repararea spațiului închiriat sunt cele prevăzute de actele normative în vigoare.

ART. 5 DREPTURILE SI OBLIGATIILE LOCATORULUI

a) LOCATORUL se obligă să predea Spațiul comercial în condițiile și la termenul prevăzut la art. 3 din prezentul Contract.

b) LOCATORUL are obligația de a informa pe LOCATAR în cazul în care va înstrăina sau va greva cu sarcini Spațiul, asigurându-se că înstrăinarea și/sau gravarea nu va aduce prejudicii LOCATARULUI și nu va influența valabilitatea prezentului contract.

c) LOCATORUL garantează LOCATARULUI utilizarea Spațiului în mod pașnic și netulburat, conform Codului Civil.

d) LOCATORUL are dreptul să verifice periodic starea în care se găsește Spațiul închiriat și dacă acesta este folosit conform destinației pentru care a fost închiriat.

e) LOCATORUL nu este răspunzător și nu poate fi tras în niciun fel la răspundere de orice pagubă cauzată de terțe persoane bunurilor LOCATARULUI sau angajaților/clientilor acestuia.

ART.6 UTILIZAREA SPATIILOR COMUNE

În incinta clădirii „Universul” toți LOCATARII vor folosi spațiile comune fără a prejudicia în niciun fel ceilalți LOCATARI și fără a aduce prejudicii de orice fel spațiilor comune și elementelor lor componente.

ART. 7 ALTE CLAUZE

Chiria nu cuprinde TVA și alte cheltuieli de întreținere. Întreținerea se va calcula și factura separat. Plata utilitatilor se va efectua în termen de 7 (sapte) zile lucratoare de la data emiterii și transmiterii facturii fiscale de către LOCATOR. Neplata întreținerii la termenul prevăzut dă dreptul LOCATORULUI de a întrerupe furnizarea utilităților.

LOCATARUL declară că a fost informat cu privire la intenția LOCATORULUI de a desfășura lucrări de renovare, consolidare, întreținere și/sau demolare a construcțiilor adiacente clădirii în care sunt situate suprafețele închiriate LOCATARULUI și că este de acord cu acestea.

ART. 8 ÎNCETAREA CONTRACTULUI

Prezentul contract încetează:

a) prin împlinirea termenului precizat la art. 2;

b) prin acordul părților;

c) după finalizarea primului an, prin denunțarea unilaterală a contractului de către LOCATAR, comunicată printr-o notificare scrisă și cu respectarea unui termen de preaviz de 90 de zile;

d) de plin drept, fără punere în întârziere, fără îndeplinirea altor formalități și fără intervenția instanței de judecată) dacă LOCATARUL nu își îndeplinește obligația de plată a chiriei și/sau a cheltuielilor de întreținere, în termen de 30 zile de la scadență.

3/5



ȘTEFAN SAVA
RT 978618
1820901/11185



ART. 9 CLAUZE FINALE

Forta majoră exonerează de raspundere părțile, drepturile și obligațiile acestora fiind suspendate până la data încetării acesteia.

Orice litigiu ivit între părți cu privire la interpretarea, modificarea sau executarea contractului va fi soluționat de instanțele judecătorești competente.

Orice modificare a prezentului contract va avea loc în baza unor acte adiționale agreeate și semnate de către ambele părți.

Toate notificările și corespondențele se consideră valabil comunicate dacă acestea sunt făcute în scris, transmise părții prin posta sediul indicat în prezentul contract, iar pentru LOCATAR și/sau la punctul de lucru al acestuia situat în spațiul închiriat, orice schimbare privind sediul partilor urmand sa fie reciproc comunicate. Costul notificarilor de reziliere va fi suportat de partea care nu a respectat prevederile contractuale.

Prezentul contract s-a încheiat în două exemplare, câte unul pentru fiecare parte.

LOCATOR,



LOCATAR,



CONFORM CU
ORIGINALUL

ȘTEFAN SAVA
RT 978618
1820901211185



Anexa nr. 1 la contractul de închiriere nr. 012 / 18.02.2016

privind obligațiile LOCATARULUI în ceea ce privește respectarea normelor de
securitatea și sănătatea muncii și situații de urgență – prevenirea și stingerea incendiilor

1. LOCATARUL trebuie să respecte - Legea securității și sănătății în muncă nr. 319/2006, Norma metodologică nr. 1425 din 11/10/2006 de aplicare a prevederilor Legii securității și sănătății în muncă nr. 319/2006, modificată cu HG nr. 955/2010 precum și Legea nr. 307 din 12/07/2006 Publicată în Monitorul Oficial, Partea I nr. 633 din 21/07/2006 privind apărarea împotriva incendiilor, Ordin nr. 163 din 28/07/2007 pentru aprobarea Normelor generale de apărare împotriva incendiilor, Ordin nr. 262/2010 pentru apărare împotriva incendiilor la spații și construcții pentru birouri. Instruirea specifică ssm – psi a salariaților proprii, este exclusiv sarcina angajatorului / locatarului.

2. LOCATARUL trebuie să aibă în dotarea spațiului ocupat stingătoare tip P – pulbere sau G – gaz, ce trebuie verificate anual de firma autorizată.

3. În cazul în care deține sau dotează spațiul cu fibră lemnoasă (rafturi speciale, poduri), LOCATARUL are obligația să facă ignifugarea acestor piese de mobilier prin firme autorizate.

4. În funcție de destinația spațiului închiriat, LOCATARUL nu are voie să depoziteze materiale sau substanțe toxice, periculoase pentru mediu, inflamabile sau explozive, fără a înștiința LOCATORUL.

5. LOCATARUL nu are voie să depoziteze materiale pe căile de acces, în dreptul ușilor de evacuare în caz de urgență și poduri.

6. LOCATARUL are obligația de a face verificarea instalațiilor electrice (calculatoare, utilaje, aparate aer condiționat, etc.), a legării la pământ pentru scurgerea electricității statice și obținerea buletinelor de verificare emise de firme autorizate.

7. LOCATARUL nu are voie să facă modificări în spațiul închiriat și în rețeaua de alimentare cu energie electrică, pentru consumatori mai mari decât permite secțiunea conductorului.

8. LOCATARUL nu are voie să folosească aparatură electrică improvizată sau să intervină asupra instalației electrice cu improvizații.

9. Dacă nu respectă întocmai normele de securitatea și sănătatea muncii, precum și a situațiilor de urgență – prevenirea și stingerea incendiilor, LOCATARUL este direct răspunzător de încălcarea acestora și de consecințele nerespectării acestora, urmând să suporte despăgubirile către LOCATOR și chirișii afectați.

LOCATOR,

LOCATAR,

CONFORM CU
ORIGINALUL

ȘTEFAN SAVA
RT 978818
182090121185



JUDECĂTORIA SECTOR 4 BUCUREȘTI

CERTIFICAT

de înscriere a persoanei juridice fără scop patrimonial

Nr. 7 emis la data de 07.02.2014

1. Denumirea : ASOCIAȚIA SALONUL DE PROIECTE

Modificare

Judecător

Ștampila

2. Sediul : București, Bd. Dimitrie Cantemir, nr. 8, bl. 3B, sc. 2, parter, ap. 38, sector 4

Modificare

Judecător

Ștampila

3. Durata de funcționare - NEDETERMINATĂ

Modificare

Judecător

Ștampila

4. Numărul și data înscrierii în registrul special nr. 7/07.02.2014

5. Semnătura și ștampila

Judecător

MARIANA FELDIORIANU



CONFORM CU
ORIGINALUL

ȘTEFAN SAVA
RT 978818
1820901211185





Ministerul Finanțelor Publice
Agenția Națională de Administrare Fiscală
Direcția Generală Regională a Finanțelor Publice BUCUREȘTI
Administrația Sector 4 a Finanțelor Publice

ROMANIA



Direcția Generală Regională
a Finanțelor Publice - București

CERTIFICAT DE ATESTARE FISCALA

Nr. 9714 Data eliberării 11.04.2018
emis ca urmare a cererii nr. 9714 din data de 04.04.2018

Denumire / Nume și prenume

ASOCIATIA SALONUL DE PROIECTE

Cod de identificare fiscală **: 32900329

Domiciliul fiscal :

MUNICIPIUL BUCUREȘTI, Sector 4, Bld. Dimitrie Cantemir, Nr. 8, Bl. 3B, Sc. 2, Et. P, Ap. 38, Cod Postal 040242

**) în cazul persoanelor fizice se vor înscrice CNP precum și CIF

A. OBLIGAȚII FISCALĂ SI ALTE OBLIGAȚII BUGETARE

Sus-numitul contribuabil figurează în evidențele fiscale cu următoarele obligații fiscale și obligații bugetare individualizate în titluri executorii emise potrivit Legii și existente în evidența organului fiscal central în vederea recuperării, restante la data de 31.03.2018:

- lei -

0	Denumirea obligației fiscale/bugetare	Suma
1	Obligații fiscale/bugetare principale	0
2	Obligații fiscale/bugetare accesorii	0
3	TOTAL (3=1+2)	0

B. SUME DE RAMBURSAT / RESTITUIT**):

Sus-numitul contribuabil figurează în evidențele fiscale cu următoarele sume de rambursat/restituit :

- lei -

0	Sume solictate	Suma
1	Sume solictate a fi restituite	0
3	TOTAL (3=1+2)	0

***) În situația în care suma obligațiilor fiscale înscrise la secțiunea A este mai mică sau egală cu totalul sumelor de rambursat/restituit înscrise la secțiunea B, la secțiunea D pct. III se va face mențiunea cu privire la situația prevăzută la art. 157 alin.(3) din Legea nr. 207/2015 privind Codul de procedură fiscală, cu modificările și completările ulterioare.

C. INFORMAȚII PRIVIND VERIFICAREA ELIGIBILITĂȚII CONTRIBUABILILOR PENTRU ACESAREA FONDURILOR NERAMBURSABILE

a) Diferența dintre obligațiile fiscale/bugetare cuprinse la secțiunea A și sumele menționate la secțiunea B:

- lei -

0

32900329

ASOCIATIA SALONUL DE PROIECTE

11.04.2018 10:22:43

Numar de înregistrare ca operator de date cu caracter personal

20494

Cod M.F.P. A.N.A.F. 14.13.21.99



ROMANIA
Ministerul Finanțelor Publice
Agenția Națională de Administrare Fiscală
Direcția Generală Regională a Finanțelor Publice București
Administrația Sector 4 a Finanțelor Publice



CERTIFICAT DE ATESTARE FISCALA

Nr. 9714 Data eliberării 11.04.2018
emis ca urmare a cererii nr. 9714 din data de 04.04.2018

b) Totalul obligatiilor fiscale/bugetare în ultimele 12 luni

36710

D. ALTE MENTIUNI:

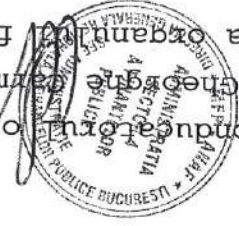
- I. OBLIGATII FISCALE/BUGETARE****) Nu a fost solicitata detaliera
- II. SUME DE RAMBURSAT/RESTITUIT ****) Nu a fost solicitata detaliera
- III. MENTIUNI RELEVANTE PENTRU SITUATIA FISCALA A CONTRIBUABILULUI

Alte mentiuni

Conform prevederilor art.157, alin.(3) din Legea nr. 207/2015 privind Codul de procedura fiscala, cu modificarile si completarile ulterioare, în cazul contribuabilului pentru care s-a eliberat prezentul certificat de atestare fiscala, nu se considera ca înregistrarea obligatiilor fiscale restante încrucas suma obligatiilor fiscale înscrise la Sectiunea A este mai mica sau egala cu suma de rambursat/restituit de la Sectiunea B.

IV. SUME CERTE, LICHIDE SI EXIGIBILE DE INCASAT DE LA AUTORITATILE CONTRACTANTE

****) Pct. I si II se completeaza, la solicitarea contribuabilului, cu detaliera sumelor înscrise la sectiunile A si B.

Conducatorul organului fiscal central,  Numele si prenumele: Cheloge Garmen Ioana
Semnatura si stampila organului fiscal central

Organ fiscal central..... prin
(numele si prenumele conducatorului organului fiscal central****)
certifica faptul ca prezentul înscris este conform cu originalul.
Semnatura si stampila unitatii



Ministerul Finanțelor Publice
Agenția Națională de Administrare Fiscală
Direcția Generală Regională a Finanțelor Publice BUCUREȘTI
Administrația Sector 4 a Finanțelor Publice

ROMANIA



Direcția Generală Regională
a Finanțelor Publice - București

CERTIFICAT DE ATESTARE FISCALA

Nr. 9714

Data eliberării 11.04.2018
emis ca urmare a cererii nr. 9714 din data de 04.04.2018

*****) Se completează numai în cazul în care contribuabilul solicită certificarea pentru conformitate cu originalul unui certificat emis prin mijloace de transmitere la distanță.
Certificatul de atestare fiscală se poate utiliza de către persoana interesată pe o perioadă de până la 30 de zile de la data eliberării ori de până la 90 de zile de la data eliberării de către persoanele fizice, care nu desfășoară activități economice în mod independent sau nu exercită profesii libere.

32900329

ASOCIATIA SALONUL DE PROIECTE

11.04.2018 10:22:43

Numar de înregistrare ca operator de date cu caracter personal
Cod M.F.P. A.N.A.F. 14.13.21.99
20494

DECLARAȚIE PE PROPRIA RĂSPUNDERE

Subsemnatul

Date de identificare:



CNP 1820901211185

CI seria RT nr. 978618 eliberată de S.P.C.E.P. SECTOR 4 la data de 10.09.2013
Adresa: BD-UL DIMITRIE CANTEMIR NR. 8, BL. 3B, SC. 2, AP. 38
Localitate: BUCUREȘTI, SECTOR 4

Contacte: tel. 0726308328 fax Mobil 0726308328
e-mail: salonuldeproiecte@gmail.com website www.salonuldeproiecte.ro

În calitate de Președinte și reprezentant legal al Asociației Salonul de proiecte, declar pe proprie răspundere că asociația pe care o reprezintă a obținut o cofinanțare de la Administrația Fondului Cultural Național, pentru proiectul „Arhiva fotografică: memorie și cercetare”, în valoare de 200.000 de lei, în urma apelului pentru proiecte aferent sesiunii de finanțare AFCN I/2018, pentru aria Programe Multianuale. Contractul încheiat cu AFCN, nr. P0328/ 27 februarie 2018 este în curs de semnare și nu a putut fi atașat acestei aplicații. Atasez, pentru confirmarea cofinanțării, un print screen al rezultatelor sesiunii de finanțare, așa cum sunt ele disponibile pe site-ul AFCN (https://www.afcn.ro/media/PMA%202018%20site%20_3.pdf). Menționez, în acest sens, că proiectul care face obiectul acestei cereri de finanțare - „Arhiva fotografică și istoria în transformare” va face parte din proiectul multianual „Arhiva fotografică: memorie și cercetare”.

De asemenea, prin prezenta declarație, declar pe propria răspundere că Asociația Salonul de proiecte va acoperi suma prevăzută ca contribuție proprie, în valoare de 41.200 lei. Atasez în acest sens un extras de cont al Asociației Salonul de proiecte.

Asociația Salonul de proiecte
Sava Ștefan
- Președinte -



Data
16.04.2018

Rezultatele sesiunii de finanțare A.F.C.N. I/2018, după după soluționarea contestațiilor, pentru aria Programe Multianuale

Data afișării rezultatelor: 21.11.2017

Nr crt	Denumire organizație	Denumire proiect	Media	Suma Acordată
1	Fundatia Gabriela Tudor	PLATFORMA ZonAD	92.67	185,910.00
2	Muzeul Național al Unirii Alba Iulia	PANTHEON 3D. VALORIFICAREA INTERDISCIPLINARĂ A OPERELOR DE ARTĂ ROMÂNĂ REPREZENTÂND ZEITĂȚI ȘI PERSONAJE MITOLOGICE DIN COLECȚIA MUZEULUI NAȚIONAL AL UNIRII ALBA IULIA.	91.33	199,997.00
3	Asociația Mișcarea pentru Acțiune și Inițiativa Europeană	Ecomuzeul Balta. De la arhitectura tradițională în Geoparcul Platoul Mehedinți la turism durabil 100 de ani de România. Istorii secundare	90.67	193,022.00
4	Asociația Reactor de creație și experiment		89.33	200,000.00
5	Asociația Make a Point	Uriasi de Pantelimon - expozitie permanenta de Street Art	88.67	198,800.00
6	Asociația Salonul de proiecte	Arhiva fotografică: memorie și cercetare	88.33	200,000.00
7	Grupul PONT	Castile in Transilvania: History is Our Story	88.33	198,600.00
8	Asociația One World Romania	ADEVĂR ȘI PROVOACARE – CLUBURI DE FILM DOCUMENTAR ÎN LICEE	88.00	200,000.00
9	Asociația O2G	I.A.R. - Istorii Alternative in Romania	88.00	200,000.00
10	WASP STUDIOS SRL	RAW Practices in performance art	86.67	199,300.00

DECLARAȚIE DE PARTENERIAT

10.04.2018

Prin prezenta declarație se certifică faptul că departamentul Imagine Dinamică și Fotografie din cadrul Universității Naționale de Arte București realizează un parteneriat cu Asociația Salonul de proiecte în vederea realizării și implementării programului cultural *Arhiva fotografică și istoria în transformare*.

Pentru realizarea și implementarea acestui program, departamentul Imagine Dinamică și Fotografie din cadrul UNArte București va promova activitățile din cadrul programului cultural în rândul studenților și va media interacțiunea dintre invitații în program care vor susține diverse prezentări / ateliere și studenții departamentului.

Prin prezenta, partenerii consimt la principiile de bună practică ale parteneriatului, pentru buna implementare a proiectului:

- Toți partenerii cunosc conținutul proiectului și au înțeles rolul lor în derularea acestuia.
- Promotorul proiectului se consultă cu partenerii și îi informează constant asupra evoluției proiectului.
- Modificările esențiale aduse programului (ex. activități, parteneri) trebuie să fie consimțite de parteneri.
- Partenerii beneficiază de rezultatele și promovarea proiectului în media locală și națională.



Roxana Trestioreanu
Șef Catedră Imagine Dinamică și Fotografie
Universitatea Națională de Arte București



Ștefan Sava
Președinte
Asociația Salonul de proiecte

DECLARAȚIE DE PARTENERIAT

11.04.2018

Prin prezenta declarație se certifică faptul că Institutul de Studii Avansate Colegiul Nouă Europă din București realizează un parteneriat cu Asociația Salonul de proiecte în vederea realizării și implementării programului cultural *Arhiva fotografică și istoria în transformare*. Pentru realizarea și implementarea acestui proiect, Colegiul Nouă Europă va oferi găzduire unui colocvii cu participare internațională ce se va desfășura în octombrie 2018, precum și unui eveniment public organizat la finalul programului, în noiembrie 2019, ce îi va reuni pe artiști, cercetători și teoreticieni implicați în desfășurarea acestuia.

Prin prezenta, partenerii consimt la principiile de bună practică ale parteneriatului, pentru buna implementare a proiectului:

- Toți partenerii cunosc conținutul proiectului și au înțeles rolul lor în derularea acestuia.
- Promotorul proiectului se consultă cu partenerii și îi informează constant asupra evoluției proiectului.
- Modificările esențiale aduse programului (ex. activități, parteneri) trebuie să fie consimțite de parteneri.
- Partenerii beneficiază de rezultatele și promovarea proiectului în media locală și națională.

Lelia Ciobotariu
Director Executiv
Colegiul Nouă Europă, București



Ștefan Sava
Președinte

Asociația Salonul de proiecte



DECLARAȚIE DE PARTENERIAT

12 aprilie 2018

Prin prezenta declarație se certifică faptul că CESI - Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, Universitatea din București, realizează un parteneriat cu Asociația „Salonul de proiecte” în vederea realizării și implementării programului cultural *Arhiva fotografică și istoria în transformare*.

Pentru realizarea și implementarea acestui program, CESI va implica studenții în activități de cercetare și va media interacțiunea dintre invitații în program care vor susține diverse prezentări / ateliere și studenții CESI.

Prin prezenta, partenerii consimt la principiile de bună practică ale parteneriatului, pentru buna implementare a proiectului:

- toți partenerii cunosc conținutul proiectului și au înțeles rolul lor în derularea acestuia;
- promotorul proiectului se consultă cu partenerii și îi informează constant asupra evoluției proiectului;
- modificările esențiale aduse programului (ex. activități, parteneri) trebuie să fie consimțite de parteneri;
- partenerii beneficiază de rezultatele și promovarea proiectului în media locală și națională.

Laura Mesina, conf. univ. dr.

Coordonator de programe de studii,

CESI - Centrul de Excelență în Studiul Imaginii

Universitatea din București



INTENȚIE DE PARTENERIAT

Prin prezenta declarație se certifică faptul că Radio România Cultural poate realiza un parteneriat media cu Asociația Salonul de proiecte în vederea implementării programului cultural *Arhiva fotografică și istoria în transformare*. Partenerul proiectului va sprijini promovarea proiectului on air și online prin mijloacele sale specifice – știri, reportaje, interviuri, emisiuni, publicarea comunicatelor pe site și pe pagina de facebook a postului, în limita spațiului disponibil. Acest document reprezintă un ACORD DE PRINCIPIU, fără nicio obligație din partea postului Radio România Cultural, urmând ca el să devină activ numai odată cu demararea proiectului.

Nume: Radio România Cultural
Organizație: publică
Funcție: Director
Semnătură: Răducu Croitoru
Data: 12.04.2018

CV și scurtă biografie:

Ștefan Sava (n. 1982) trăiește și lucrează în București. Proiectele sale, combinând fotografie, video, performance și obiect, se dezvoltă în timp îndelungat, în jurul unor teme de reflecție și de cercetare teoretică. Este profund interesat de istoria recentă și de modul în care ea poate fi reactivată în prezent, în plan vizual, într-o manieră analitică.

Ștefan-Constantin SAVA

Adresă : Bulevardul Dimitrie Cantemir nr. 8, bl. 3B, sc. 2, ap. 38, sector 4, 040242
București, România
Tel: +40726308328
Email: stefan.sava@gmail.com
Website: www.stefansava.ro
Născut pe 1 septembrie, 1982, în Slobozia, România
Trăiește și lucrează în București, România. Reprezentat de Galeria Ivan, București.

EDUCAȚIE

- 2010/2017 - Doctorand, Universitatea Națională de Artă, București (RO)
- 2008/2010 - Master în Foto-Video, Universitatea Națională de Artă, București (RO)
- 2005/2006 - Master în Drept Internațional, Universitatea Montesquieu Bordeaux IV, Bordeaux (FR)
- 2001/2005 - Colegiul Juridic Franco-Român de Studii Europene, Universitatea Panthéon-Sorbonne Paris I, București, (RO)
- 2001/2005 - Facultatea de Drept, Universitatea București, București (RO)

EXPOZITII SOLO

- 2016 - *The Falling of the Arches*, Riga Photography Biennial, Galeria Alma, Riga (LV)
- 2015 - *Ruins of a Day*, Galeria Ivan, București (RO)
- 2013 - *Facts About Which There Can Be Questions*, Galeria Ivan, București (RO)
- 2012 - *Fața dinăuntru a pereților*, Galeria Ivan, București (RO)
- 2010 - *Atoms and Void*, Galeria Posibilă, București (RO)

EXPOZITII DE GRUP

- 2016 - *Ongoing h/Histories*, Galeria Studio, Budapesta (HU); curatori: Anna Adam, Flora Gadó, Judit Flora Schuller

- 2015** - *Mapping Bucharest: Art, Memory, and Revolution 1916-2016*, Vienna Biennale, MAK, Vienna (AT), curator: Peter Weibel and Bärbel Vischer
- *Inventing the Truth*, Venice Biennale, Noua Galerie a Institutului Cultural Român în Veneția, (IT), curator Diana Marințu www.inventingthetruth.com
- *Few Were Happy with their Condition*, Kunsthalle Winterthur, Winterthur (CH); curator Olga Ștefan
- 2014** - *WHAT ABOUT YOUR MEMORY*, MNAC, București (RO); curator: Iosif Kiraly, Irina Cios
- 2013** - *Europe/South-East. Recorded Memories*, Braunschweig Museum of Photography, în colaborare cu Braunschweig University și Institutele Goethe din regiune, Braunschweig (DE); curator Constanze Wicke
- (<http://www.goethe.de/ins/gr/lp/prl/wag/aus/en/index.htm>); 2013 - Gradska galerija Collegium Artisticum, Sarajevo (BiH); 2013 - Muzeul de Artă Modernă și Contemporană, Rijeka (HR); 2013 - Muzeul de Artă Socialistă, Sofia (BG); 2014 - MNAC, București (RO); 2014 - CerModern, Ankara (TR); 2014 - NIMAC, Nicosia (CY).
- *Common Nostalgia*, Pavilion Unicredit, București (RO); curator Eugen Rădescu
- 2012** - *Plug to Nature*, Biblioteca Națională, București (RO), cu proiectul „30 pieces gathered...”; curator Alina Șerban
- *Din spațiile scenei*, Salonul de proiecte, Anexa MNAC, București (RO), cu proiectul „Își spusese că...”; curator: Magda Radu, Alexandra Croitoru
- 2011** - *Aici și atunci*, Club Electro Putere Craiova (RO), curator Magda Radu
- *Fresh 2011*, Kovacs Gabor Art Foundation, Kogart House, Budapesta (HU), curator: Zsolt Mészáros & Noémi Szabó
- 2010** - *Atoms and Void*, Galeria Posibilă, București (RO)
- *End of Academia*, Foto Anexa MNAC, București (RO)
- *Cities Methodologies Bucharest*, cu proiectul „InnerCTY” (în colaborare cu Mihnea Simițaș), Casa Scariat-Ghica, București (RO); curator: Aurora Kiraly, Simona Dumitriu
- 2008** - Salzburg International Summer Academy of Fine Arts, clasa artistei Nancy Davenport; cu proiectul „Nothing is revealed”, Hallein (AU)

PROIECTII VIDEO

2016 – Galeria Ivan, București (RO)

- 2016 – Studio Gallery, Budapesta (HU)
 2013 – Braunschweig Museum of Photography, Braunschweig (DE)
 2012 - Gallery Pfeister, Gudjheim (DK)

PREZENTĂRI

- 2013 – *Missing originals*, Pavilion Unicredit, București (RO) (<https://vimeo.com/66958776>)

PREMI

- 2013 – Câștigător al premiului Henkel România, finalist al premiului Henkel Art Award, Viena

PUBLICATII

- 2017 - *Open Calls. 2011-2015*, publicată de Salonul de proiecte
 - *Ștefan Sava. Artist Book/ Carte de artist*, publicată de Ivan Gallery
 2015 – *Inventing the Truth* – catalogul expoziției
 2014 – *Dear Money*, publicată de Salonul de proiecte
 2013 - *Europe/South-East. Recorded Memories* – catalogul expoziției
 2012 - IDEA Arts + Society, #41
 - *Arta #6-7*
 2011 - *Cities Methodologies* Bucharest

EXPERIENȚĂ

- Începând cu 2011, membru al echipei curatoriale *Salonul de proiecte* (www.salonuldeproiecte.ro) și din 2014 Președinte al *Asociației Salonul de proiecte*, cu o bogată experiență acumulată în cele peste 30 de expoziții și evenimente organizate până acum:

- Promovarea evenimentelor pe rețelele online, prin newsletter și pe website-ul organizației
 - Producția de lucrări și expoziții
 - Managementul asociației și implementarea proiectelor; management de proiecte editoriale precum publicațiile „Dear Money”, „Brâncuși: O viață veșnică/ An Afterlife” și „Open-Calls. 2011-2016”
 - Documentarea foto și video a evenimentelor organizate

ALEXANDRA CROITORU (n. 1975, București) este artist vizual, curator, editor, lector, trăiește și activează în București. Între 1993 și 1998 a studiat la Academia Națională de Arte din București. Din 1999 predă în cadrul departamentului Foto-Video al aceleiași instituții cursul Tehnici de reprezentare - Fotografie. În 2014 primește titlul de Doctor în domeniul Arte plastice și decorative, conferit de Universitatea Națională de Arte București. Din 2011 este co-curator al Salonului de proiecte, București.

Coordonare expoziții și evenimente la Salonul de proiecte:
Breaking the News & UFOtopia. 2017

Cu cât îmbătrânesc, cu atât mi-e mai frică de întuneric. 2017
Întoarcere pe Nava spațială Pământ. 2017
Situatii și concepte. 2017

Prăpădenia pământului. 2016

O analiză a monumentelor de for public din București. 2016
Uzina de fapte și întâmplări (nemărturisite). 2016

Space Is Not the Final Frontier. 2016

La seral II. 2016

"Englishes". 2016

Working from Language. 2015

Eroismul răsare într-un depozit de mărfuri. 2015

Uniunea Româno-Bulgară. O retrospectivă. 2014

La seral. 2014

Pentru că navigăm pe culoare diferite. 2014

Ziua dezvățării. 2014

Banu Bar Mixt. 2013

Dear Money @ViennaFair. 2013

De la artele plastice la artele vizuale. 2013

Ioana Nemes: Sometimes we shouldn't pretend everything's ok. 2013

Anca Munteanu Rîmnic și Delia Popa la Salonul de proiecte. 2013

E obligatoriu să avem un titlu. 2013

Ceea ce distrugem și celebrăm în același timp. 2012

Geta Brătescu: Atelierele artistului. 2012

Din spatele scenei. 2012

Piggy Bank. 2012

Global fără globalizare. De la matematică până în China. 2012

Opt lucrări noi și jumătate. 2011
Cortul diplomatic. 2011

Coordonare publicații la Salonul de proiecte:

OPEN CALLS 2011-2016, carte publicată de Asociația Salonul de proiecte. 2016
Alexandra Croitoru: Brâncuși. O viață veșnică / An Afterlife, carte co-publicată de Salonul de proiecte București, Editura Idea Cluj, Archive Books Berlin. 2015
Dear Money, carte publicată de Asociația Salonul de proiecte și MNAC, București. 2014
Publicație inserat în revista IDEEA artă + societate, Cluj, Nr. 43, 2013, prilejuită de expoziția Ioanei Nemes deschisă la Salonul de proiecte / MNAC Anexa. 2013

Proiecte personale (selecție):

Fiii și fiicele lui Brâncuși. O intrigă de familie. MAGMA SF. Gheorghe. 2016
Untitled (cu Viad Basalici), Galeria Plan B, Berlin. 2016
Fiii și fiicele lui Brâncuși. O intrigă de familie (Act I), Galeria Plan B, Cluj. 2015
Fiii și fiicele lui Brâncuși. O intrigă de familie (Act II), Art Encounters 1, Galeria Helios, Timișoara. 2015

Nu uita că ești artist, Galeria Plan B, Cluj. 2012

Dia Ton Vortrag (performanță cu studenții UNArte) în colaborare cu Andreiana Mihail Gallery, București. 2011

O frescă pentru România (cu Ștefan Tiron), Galeria Plan B, Berlin. 2009

RE-, Galleri Tom Christoffersen. Copenhagen. 2009

A Work about Work and a Duel to the Death, FUTURA Centre for Contemporary Art, Praga. 2007

O expoziție despre fotografie, Andreiana Mihail Gallery, București. 2007

No Photo, Siemens_artLab, Viena. 2007

A PRELIMINARY REPORT on the past and present use of psychotronic weapons of mass destruction in Romania (performanță cu Ștefan Tiron), MNAR, București. 2007

Another Black Site (cu Ștefan Tiron), Galeria Plan B, Cluj. 2006

ROM, Galeria Veza, Month of Photography, Bratislava. 2005

Documenting their Dream, Galeria Nouă, București. 2005

POWERPLAY, H'art Gallery, București. 2004

Proiecte de grup (selecție):

O' Mystical East and West / D'EST [Prologue], Martin Gropius Bau, Cinema Hall, Berlin. 2016

- Cum inŃenŃia Pămăntului. Aceasta nu este o piatră, MNAR, Bucureşti. 2016
- Archive nomade / Bienala de fotografie contemporană şi imagine dinamică, Iaşi. 2016
- Few Were Happy with Their Condition, Kunsthalle Winterthur, Winterthur & Moterenhalle, Dresden & Gallery 400, Chicago. 2015-2016
- AparenŃă & EsenŃă, Art Encounters 1, Timişoara. 2015
- What About Y[OUR] Memory, MNAC, Bucureşti. 2014
- Destini/Storie/Vite, CAMec - Centro Arte Moderna e Contemporanea della Spezia, La Spezia. 2014
- Good Girls / Memory Desire Power, MNAC, Bucureşti. 2013
- "In acest pavilion se vede artă. România la VeneŃia. 89 de ani de bienala" (cu Ştefan Tiron), tranzit.ro/Bucureşti. 2013
- Place for the Photo, Club Electroputere, Bucureşti. 2012
- 14x14 - Survey of the Danube Region. Positions in Contemporary Art / documenta, Kunstorum Ostdeutsche Galerie, Regensburg. 2012
- Summer in the Middle of Winter / ReMap 3, Kunsthalle Athena, Athena. 2011
- The body: a metaphor for an experience, CIAC - Centro Italiano d'Arte Contemporanea, Foligno. 2011
- Here and Then, Club Electroputere, Craiova. 2011
- Where is my place?, Fondazione Bevilacqua La Masa, VeneŃia. 2011
- MULTI_PLI_CITES, Apollonia, Strasbourg. 2010 & Le Musee d'Art Moderne, Saint-Etienne. 2011 & Centre wallon d'Art contemporain La Châtaigneraie, Fiemalle. 2012
- Are you a lucky artist? / festivalfilosofia, Biblioteca Civica d'Arte Poletti di Modena, Modena. 2010
- Police the Police / Bienala Tinerilor Artişti, Bucureşti. 2010
- Hostpitality. Receiving Strangers, ms | Muzeum Sztuki, Łódź. 2010
- Romanian Cultural Resolution, Spinnerei Werkschau (Halle 12), Leipzig. 2010
- Mircea Pintă Collection, Muzeul de Artă, Cluj. 2010
- Ce qui vient / Les Ateliers de Rennes / Biennale d'Art Contemporain, Rennes. 2010
- The Haifa Mediterranean Biennale, Haifa. 2010
- Brave New World, Mudam, Luxembourg. 2010
- Berlin Show #2, Plan B Gallery, Berlin. 2010
- Gender Check, MUMOK, Vienna. 2009 & Zacheta National Gallery of Art, Varşovia. 2010
- History, Memory, Identity: contemporary photography from Eastern Europe, Fondazione Cassa di Risparmio di Modena, Modena. 2009
- Invisible Body: Conscious Mind, The Luckman Gallery, California State University, Los Angeles. 2009

Sketches for a Project, lokal_30_warszawa_london_project, Londra. 2009

Grenzenlos, CNDB, Bucuresti & Muzeul National Brukenthal / Galeria de Artă Contemporană, Sibiu. 2009

2. Art Biennale Sector, Katowice. 2009

Translation Paradoxes and Misunderstandings, Shedhalle, Zurich. 2009

SOFT MANIPULATION. Who is Afraid of the New Now? Casino Luxembourg – Forum d'Art Contemporain, Luxembourg. 2008 & Stiftelsen 3,14, Bergen. 2009

Strategies for Concealing, C-Space, Beijing. 2008

PANCEVO REPUBLICI 13th Art Biennial Pancevo. 2008

Don't Worry – Be Curious!, Casino Luxembourg – Forum d'Art Contemporain, Luxembourg. 2008

Nuit de l'Europe / Rencontre d'Arles, Arles. 2008

The World is Flat (cu Ștefan Tiron & Mircea Nicolae), Overgaden – Institute of Contemporary Art, Copenhagen. 2008

History Simulator, Stadt. Galerie Leerer Beutel, Regensburg. 2007

From Bulgaria?...Oh, yeah, Bucharest! / Week of Contemporary Art, Plovdiv. 2007

City Wall Gallery, Plan B & GTZ Billboard Project, Sibiu / European Capital of Culture. 2007

Here and There is Over Here, BELLEF Billboard Project, Belgad. 2007

2. werk presentation, Galerie Artpoint, Viena. 2007

SUREXPOSITIONS - Identités collectives / Identités individuelles, Muzeul de Artă, Timişoara. 2007

CORCORAN, Strategies of Confinement in the Age of Biopolitics, De Brakke Grond, Amsterdam & Salon of the Museum of Contemporary Art, Belgad. 2007

Normal Love – precarious sex, precarious work, Kunsterhaus Bethanien, Berlin. 2007

Mixed Pickles / Overloaded, K3 Project Space, Zurich. 2006

October Salon 2006: Art, Life & Confusion, Belgad. 2006

Sense of Pressure, Atelier als Supermedium / Artists Space for Contemporary Art, Haga. 2006

Admission by Invitation, Galleri Tom Christoffersen, Copenhagen. 2006

Global Fusion Close Up, Kunstraum Palais Porcia, Viena. 2006

How to Do Things? – In the Middle of (No)where..., Kunsthallen Nikolaj, Copenhagen & Kunstraum Kreuzberg / Bethanien, Berlin. 2006

Artiste, Teppiste, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bondeno. 2006

Untouchable Things / BACKLIGHT International Photographic Triennial, Tampere. 2005

- Critique of Pure Image – Between Fake and Quotation, Center for Contemporary Art, Plovdiv, 2005
- Global Fusion Close Up, Basement Gallery, Vienna, 2005
- No significant incidents to report, Galeria Nouă, București, 2005
- At the Border, La nuit des musées / MNAC, București, 2005
- formate / moving patterns - Bukarest ca. 2004, KUNSTHALE wien project space, Vienna, 2004
- happy_to_be_there, Basement Gallery, Monat der Photographie, Vienna, 2004
- Romanian artists (and not only) love Ceausescu's Palace?, MNAC, București, 2004
- RE: LOCATION / Shake the Limits, Kallindernu Medialab / MNAC, București, 2004
- Alte activități:
- Asistent universitar la catedra Foto-Video, Universitatea Națională de Arte, București, 1999-prezent
- Co-curator la Salonul de proiecte, București, 2011-prezent
- Artist Talk, O' Mystical East and West / D'EST [Prologue], Martin Gropius Bau, Cinema Hall, Berlin, 2016
- Art Talk, Appropriating Brâncuși / Conferință, Romanian Cultural Centre, Londra, 2016
- Brâncuși. O viață vesnică / Lansare de carte, tranzit.ro/București, 2015
- Artist Talk, tranzit.ro/Iași, 2015
- Rezidență la tranzit.ro/Iași, 2015
- Membriu al juriului secțiunii Portfolio Review din cadrul Photo Espana, Madrid, 2015
- Rezidență la Cite des Arts, Paris, 2013-2014
- Intervenție performativă la After Brancusi - conferință internațională organizată de Institutul de Istoria Artei G. Oprescu în colaborare cu UNArte, București, 2013
- Artist Talk în cadrul simpozionului Good Girls / Practicing Feminism Here and Now, MNAC, București, 2013
- Artist invitat în proiectul de cercetare *Sfântul din Montparnasse* de la document la mit: o sută de ani de exegeză brâncușiană, Institutul de Istoria Artei, București, 2012
- Artist Talk, Universitatea de Artă și Design, Cluj, 2012
- Rezidență la 18th Street Arts Center, Santa Monica, California, 2012
- Co-organizator la UN-EDUCATION / eveniment centrat pe educația artistică, subRahova, București, 2012
- History, Memory, Identity: contemporary photography from Eastern Europe - Artist Talk, Fondazione Cassa di Risparmio di Modena, Modena, 2010
- Talk, FONDATION / Artist Talk, Critical Studies MA, Malmö Art Academy, Malmö, 2008

Rezidență Pro Helvetia la F+F Schule für Kunst und Mediendesign, Zurich. 2008
 Curator al expoziției For A Happier Tomorrow, Galleri Tom Christoffersen, Copenhagen.
 2008
 Insert (cu Ștefan Tiron) în IDEFA artă+societate # 27. Cluj. 2007
 Rezidență la Futura Centre for Contemporary Art, Praga. 2007
 Rezidență la Kultur Kontakt, Viena. 2007
 Global Photography Now: The Balkans - masă rotundă, Tate Modern. Londra, 2006
 Rezidență ArtistNe(s)t / Pro Helvetia (cu Ștefan Tiron), Sinaia. 2006
 Rezidență DIVA, Copenhagen. 2006
 Insert în IDEFA artă+societate # 22. Cluj. 2005
 Decoding Romania - masă rotundă, International Foundation Manifesta, Amsterdam.
 2005
 Insert în OMAGIU magazine # 1. București. 2005
 Membru în board Galeria Nouă, București. 2004-prezent
 Graphic design pentru catalogul deschiderii MNAC, București. 2004 & revista Artphoto
 #1&2, București. 2002-2003
 Contribuție vizuală în "ORPHEU" / spectacol de dans contemporan. București. 2000

Magda Radu
Istoric de artă, curator
magdar.radu@gmail.com

Fondator și coordonare programe
Salonul de proiecte
Tipografia Universul, etaj I
Ion Brezoianu 23-25, București
www.salonuldeproiecte.ro

Studii

2014 Doctor în istoria artei cu teza „Neoavangarda și autonomie artistică în arta românească a anilor 1960-70”, Universitatea Națională de Arte București, coordonator Prof. dr. Anca Oroveanu

2003-2004 Master (DEA) în estetică și istoria artei, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, cu o lucrare despre strategii ale apropierei în arta contemporană și film
1999-2003 Licență, Facultatea de Istoria și Teoria Artei, UNARTE București
1997-2001 Facultatea de Management, Academia de Studii Economice București

Activitate curatorială

Geta Brătescu – *Apariții*, Participarea României la Bienala de la Veneția, 2017
(MUSAC), 2013
Geta Brătescu: *The Artist's Studios*, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León

Ion Grigorescu: *The Curtains of Democracy*, PhototEspana, Madrid, 2012

Here and Then: Artists at Work, Spinneret, Leipzig. Artiști: Alexandra Croitoru & Ștefan Tiron, Ion Grigorescu, Julian Mereuță, Aurelia Mihal, Miklos Onuscan, în cadrul proiectului *Romanian Cultural Resolution*, 2010

Adrian Ghenie, Muzeul Național de Artă Contemporană (MNAC), 2009-2010

André Cadere. Peinture sans fin, MNAC, septembrie-noiembrie 2008; expoziție însoțită de simpozionul internațional *Andrei Cadere: In and Out of the Territory*, MNAC, 2008

Selecție de expoziții și evenimente curatoriate în cadrul Salonului de proiecte, un program de expoziții și evenimente publice, axat pe producție și cercetare în domeniul artei contemporane. În intervalul 2011-2015 programul s-a desfășurat în cadrul MNAC Anexa, iar începând din toamna lui 2015 funcționează exclusiv prin intermediul Asociației Salonul de proiecte. Din iulie 2016 Salonul de proiecte ocupă un spațiu permanent în Tipografia Universul

Situații și concepție
 Artiști: Horia Bernea, Pavel Ilie, Julian Mereuță, Paul Neagu, Mihai Olos, Decebal Scriba
 Februarie – aprilie 2017, Tipografia Universul

Prăpădăenia pământului: Mona Vățămanu și Florin Tudor
 Noiembrie – decembrie 2016, Tipografia Universul

La serial. Curatorialul: între educație și construcție instituțională
 Invitați: Mona Vățămanu și Florin Tudor, Grupul h.arta, Jelena Vesic, Antonia Alampi, Kate Fowle, Vlad Morariu, Universitatea Națională de Arte, București
 Aprilie – mai 2016

Englishes: Conferințe, dezbateri și un film în premieră
 Nicoleline van Harskamp, Robert Phillipson, Vincent W.J. van Gerven Oei, Veda Popovici, Institutul Francez, Sala Elvira Popescu, februarie 2016

Working From Language
 Artiști: Ciprian Mureșan și Enric Fort Ballester
 Mai – iulie 2015

Unitunea Romano-Bulgară. O retrospectivă
 Artiști: Marius Bercea, Dan Beudean, Răzvan Botș, Rada Boukova, Radu Comșa, Pradolub Ivanov, Vikenti Komitski, Ivan Moudov, Vlad Nancă, Krassimir Terziev
 Decembrie 2014 – februarie 2015

La serial: conferințe, screening-uri, prezentări, discuții
 Invitați: Ciprian Mureșan, Maria Hlavajova, Sabina Sabolovic (WHW), Ștefan Constantinescu, Olga Ștefan, Dan Acostioaei, Olof Olson, Vladimir Us
 Octombrie – noiembrie 2014

Banu Bar Mixt
 Artiști: Banu Cennetoglu și Napoleon Tiron
 Decembrie 2013 – februarie 2014

De la artele plastice la artele vizuale
 Artiști: Matei Bejenaru și Dumitru Oboroș
 Octombrie – noiembrie 2013

Ioana Nemes: Sometimes we shouldn't pretend everything is OK
 Iunie – august 2013

Gela Brădescu: Atelele artistului
 Octombrie – decembrie 2012

Piggy Bank
 Artiști: Daniel Knorr și Coate-Goale
 Aprilie – iunie 2012

Global fără globalizare: De la matematică până în China
 Artiști: Anca Benera și Arnold Estefan, Tudor Bratu, Cristina David, Sebastian Moldovan,

Ghenadie Popescu, Anca Munteanu-Rimnic, Cristian Rusu
Februarie – aprilie 2012

Cortul diplomatic
Artiști: Anetta Mona Chisa & Lucia Tkacova și Ion Grigorescu
Octombrie – noiembrie 2011

În intervalul 2011 și 2016 programul *Open Call* lansat de Salonul de proiecte a generat opt expoziții cu lucrări nou produse ale unor artiști emergenți din România și Republica Moldova. Selecții proiectelor produse au fost realizate de artiști recunoscuți pe plan internațional: Anetta Mona Chisa & Lucia Tkacova, Ciprian Mureșan, Aurelia Mihai, Nicoline van Harskamp, Little Warsaw, Mona Vătămanu & Florin Tudor, Nedko Solakov.

Activitate de predare

2015–2016 Studii curatoriale: curs pentru studenții anului II ai
Facultății de Istoria și Teoria Artei, UNARTE București

2011–2016 Introducere în arta contemporană: curs pentru studenții anului II ai
Universității Naționale de Arte București

2010–2015 Artă românească în context est-european: curs pentru studenții anului III ai
Facultății de Istoria și Teoria Artei, implementat în contextul programului
Patterns Lectures finanțat de Fundația Erste (Viena) și Wus Austria în urma unui concurs
de proiecte

2011–2012 Colaborator al Universității de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu” în
vederea susținerii cursului „Ipostaze ale artei contemporane”

2005–2013, Asistent colaborator la Universitatea Națională de Arte București în cadrul
Facultății de Istoria și Teoria Artei; seminarii de estetică și filozofia artei (la cursul susținut
de Adrian Guță) și seminarii de istoria artei moderne și contemporane (la cursul susținut de

Publicații recente

Carti editate

Co-editor (cu Diana Ursan) al publicației *Geta Brătescu – Apparitions*, realizată în
conjuncție cu Participarea României la Bienala de la Veneția, Koenig Books, London, 2017
(engleză)

Co-editor (cu Anca Oroveanu, Calin Dan, Iosif Kiraly) Al antologiei *Artă în România între
anii 1945-2000. O analiză din perspectiva prezentului*, Colegiul Noua Europă, București,
Editura UNARTE și MNAC, 2016 (română)

Co-editor (cu Anca Oroveanu) al cărții *Horia Bernea. Caiete: 1969-1976*, MNAC

București, 2016. Eseuri de Sanda Agalides, Călin Dan, Magda Radu, Anca Oroveanu Co-editor (cu Alexandra Croitoru Oroveanu) al antologiei *Open Calls*, Asociația Salonul de proiecte, 2016. Eseuri de Diana Ursan, Jelena Vesic, Magda Radu.

Editor al catalogului *subREAL*, Verlag für moderne Kunst, Nürnberg și MNAC, 2015. Eseuri de Anca Oroveanu, Sven Spieker, Zoran Eric, Cristian Nae Editor (împreună cu Alexandra Croitoru) al cărții *Dear Money*, publicată de Asociația Salonul de proiecte și MNAC București, 2014. Eseuri de Michael Baers, Bogdan Ghiu, Suzana Milevska, Diana Ursan

Editor (împreună cu Alexandra Croitoru) al publicației inserat în revista *IDEA Aria + societate*, Cluj, nr. 43, 2013, prilejuită de expoziția Ioanei Nemeș deschisă la Salonul de proiecte / MNAC Anexa. Eseuri de Livia Paldi, Ioana Nemeș, Alina Șerban

Editor al cărții *André Cadere/Andrei Cădere*, MNAC și Editura UNARTE, București, 2011. Contribuții de Sanda Agalides, Mica Gherghescu, Magda Radu, Ioana Vlasu, Simone Neuenchwander, interviuri cu Jean Le Gac, Yvon Lambert, Anka Ptaszkowska, et al.

Co-editor (cu Dana Tănase, Nicu Ilfoveanu, Matei Călția) al cărții *Petite Histoire*, Galeria Posibila, București, 2009

Studii și articole

„Sigma la ArtEncounters”, *Aria*, nr. 14-15, 2015

„UAP între sisteme: contradicții, divizii și cezuri”, *IDEA aria + societate*, nr. 48, 2015

„Paul Neagu: Anthropocosmos”, în *Paul Neagu: Palpable Sculpture*, cat. exp., editor Lisa Le Feuvre, Henry Moore Institute, Leeds, 2015

„Funding”, în *Curatorial Dictionary*, platformă on-line inițiată de tranzit.hu/Budapest, Hungary. Disponibil la: <http://tranzit.org/curatorialdictionary/index.php/dictionary/funding/>

„Magda Radu în conversație cu Adrian Ghenie”, în *Adrian Ghenie: Darwin's Room*, Haÿe Cantz Ostfildern, 2015

„Pe undeva, există o miză...”, în *Ioana Nemes: Carte de artist*, editor Alina Șerban, Spector Books, Leipzig și Asociația Pepluspatru, București, 2014

„Geta Brătescu: Reflexivitate”, în *Geta Brătescu: Atelierul*, editor Alina Șerban, Sternberg Press, Berlin, 2013

„What We Think about the Object is Far More Important Than its Making: Some Notes on Horia Bernea's Early Works”, în *Armagins* 2:3, MIT Press, 2013

„Geta Brătescu: Călătorul”, în *Di suo maniera e di suo aria. Studi in onoarea Anăi Oroveanu*, editori Irina Cărbăș, Ioana Măgureanu, Editura UNARTE, București 2012

„André Cadere / Andrei Cădere”, în catalogul expoziției *The Desire for Freedom: Art in Europe since 1945*, editor Monika Flacke, Deutsches Historisches Museum, Berlin, 2012, versiunea electronică

„Here and Then: Artists at Work” și „Conversation with Ion Grigorescu”, în *Romanian Cultural Resolution*, catalog editat de Adrian Bojenoiu, Hatje Cantz, Ostfildern, 2011

„Ion Grigorescu: Contextual Biography”, în catalogul expoziției *Ion Grigorescu: In the Body of the Victim*, editor Marta Dzięwanska, Muzeul de Artă Modernă din Varșovia, University of Chicago Press, 2010

„Particule esențiale”, în *IDEA artă + societate*, nr. 33-34, 2010

„Interview with Adrian Ghenie”, în *Flash Art*, nr. 269, 2009

„André Cadere: Promenades and Refrains”, *Flash Art*, nr. 266, 2009

„Artă în spațiul public: Sculpture Projects Münster, ediția 2007”, în *ACUM 2*, Editura Universității Ion Mincu, București 2008

„Moștenirea avangardei”, *Dilemataeca*, iunie, 2008

„Braco Dimitrijevic”, în *Dilema Veche*, nr. 225, iunie, 2008

Recenzia cărții *Dada East: The Romanians of Cabaret Voltaire* de Tom Sandqvist, MIT Press, 2006, Artmargins, octombrie, 2007

Recenzia cărții „Artă și cunoaștere” de Ruxandra Demetrescu, în *Revue roumaine d'histoire de l'art*, Institutul de Istoria Artei, București, 2006

„Documenta, ediția a 12-a”, *Dilema Veche*, nr. 193, octombrie, 2007

„Despre trecut la prezent”, *Dilema Veche*, nr. 183, august, 2007

„Două arhitecturi germane și cazul românesc. Reflexii pornind de la o expoziție”, în vol. *ACUM I: Spațiul public și reinserția socială a proiectului artistic și arhitectural*, Editura Universității Ion Mincu, București 2006

Conferințe (selecție)

„Paul Neagu: Anthropocosmos”, în cadrul bienalei de artă *ArtEncounters*, Muzeul de Artă, Timișoara, octombrie 2015

Discuție despre arta Getei Brătescu, purtată împreună cu Klara Kemp-Welch și Eleanor Clayton, Tate Liverpool, octombrie 2015

Conferința și participare la workshop-ul *Curatorial Dictionary: Case Studies*, Free School for Art Theory and Practice, tranzit.hu/Budapesta, martie 2015

„The living tissue of life and art: Geta Brătescu and the transnational narratives in the making”, conferința internațională Artevida, Biblioteca Parque Estadual, Rio de Janeiro, septembrie 2014

„Paul Neagu: from Body to Sculpture”, simpozionul internațional *After Brancusi*, Institutul de Istoria Artei George Oprescu, București, octombrie 2013

„Salonul de proiecte: an Overview”, simpozionul internațional Good Girls, organizat de Bojana Pejic, MNAC București, octombrie 2013

„A Contextualisation of Paul Neagu's Early Works: from Neagu's Boxes to the Palpable Art Manifesto”, Henry Moore Institute, Leeds, octombrie 2012

„Horia Bernea's Notebooks”, conferința internațională Material Meanings, University of Kent, organizată de European Network for Avant-Garde and Modernism Studies (EAM), Canterbury (UK), septembrie 2012

„Conceptual Art and the Writing of Art History”, Clark Seminar organizat de Clark Art Institute, NEC, mai 2013

„Ion Grigorescu: The Ruin as Metaphor”, conferință susținută în cadrul workshop-ului *Overcoming Dictatorship – Encounter of Poets, Artists and Writers*, organizat de Institutul Hannah Arendt din Dresda, București – Palatul Parlamentului, decembrie, 2007

Burse/granturi

FOCUS Arts Visuels, noiembrie 2017, călătorie de cercetare curatorială în Franța, organizată de Institutul Francez și Direction Générale de La Création Artistique, Le Service des Arts Plastiques, le Ministère de La Culture et de la Communication, Franța

Artis Travel & Research Grant, călătorie de cercetare curatorială în Israel, aprilie-mai 2015

Getty Travel Grant pentru participarea la congresul internațional CIMAM (International Committee for Museums and Collections of Modern Art), Doha, Qatar, noiembrie 2014

Bursa GE-NEC III, Colegiul Noua Europă, martie 2010-februarie 2011

Grant Patterns_Lectures acordat de Fundația Erste și WUS Austria pentru implementarea cursului „Arta românească în context est-european: 1945-1989” la Universitatea Națională de Arte București, 2010/2011

Parte din echipa Universității Naționale de Artă în proiectul de trei ani finanțat de CNCIS, ARTA, COMUNITĂȚI URBANE, MOBILIZARE (ACUM) - Reinserția socială a proiectului artistic și arhitectural, 2006-2009 în cadrul consorțiului condus de Universitatea Națională de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”.

Membră în asociații și comisii de specialitate

Membră a Asociației Internaționale a Criticilor de Artă (AICA), România, începând din 2008

Membră în juriul pentru acordarea premiului HENKEL România, 2013

Membră în juriul de selecție a portofoliilor prezente în selecția finală a proiectului CURATORS NETWORK, proiect european derulat în România prin intermediul Galeriei de Artă Contemporană a Muzeului Național Brukenthal, Sibiu, 2012

Membră în juriul de selecție pentru atribuirea bursei de studii postuniversitare Theodor Aman, 2011

Evaluator pe domeniul reviste/edituri/colecții în cadrul sesiunii organizate în 2011 de UEFISCDI - Unitatea Executivă pentru Finanțarea Învățământului Superior, a Cercetării, Dezvoltării și Inovării

Matei Bejenaru

Născut la 23 noiembrie 1963 în Suceava. Trăiește și lucrează la Iași.
Absolvent al Institutului Politehnic Iași în 1988 și al Universității de Arte "George Enescu" Iași, secția Pictură în 1996.

Din 1999 predă fotografia și arta video la Universitatea de Arte "George Enescu" Iași.
Este fondator și director artistic al Bienealei de Artă Contemporană Periferic din Iași
(între 1997 și 2008). Este membru fondator al Asociației Vector din Iași, fiind și
președintele instituției în perioada 2001-2011. Între 2003 și 2007 a fost directorul artistic
al Galeriei Vector din Iași. Tot în aceeași perioadă a inițiat și manageriat proiectul de
cultură socială cARTier, realizat împreună cu colegi din Asociația Vector.
În anul universitar 2011-2012 a fost profesor invitat la Université du Québec à Montréal
(Canada).

Burse și premii (selecție) :

2012-2013 – Artist asociat al Centrului de artă contemporană Kettle's Yard, Cambridge
University, Marea Britanie
2011-2012 – Visiting Professor la Université du Québec a Montréal (UQAM), Canada
2009 – Artist în rezidență Nykareiby (Finlanda), rezidență oferită de NOVIA University
Vasa
2008 – Artist în rezidență la Futura Art Center in Praga (CZ)
2007 – Artist în rezidență: ICR Londra și Tate Modern Londra – Level 2 Gallery
2002 – Artist în rezidență: Kulturkontakt Vienna (A)
2000 – Căștigător al bursei Artslink (artist în rezidență la Galeria "Around The Coyote"
Chicago)

Participări la conferințe și simpozioane:

Manifesta Coffee Break – Liverpool Biennial - 2004
University of South Florida, Tampa, SUA – 2005
Muzeul de Artă Contemporană Belgrad – 2005
Institutul Goethe București (Conference "After The Happy Nineties") – 2005
Moderna Museet Stockholm -2006
Cabaret Voltaire Zurich – 2006
Romanian Cultural Institute New York – 2006
Middle South European Meeting, Pristina, Kosovo – 2006
Courtald Institute Londra, 2007
Flaggfabrikke Bergen, Norway – 2007
Contemporary Art Center Tel Aviv – 2007
Institut National d'Histoire de l'Art Paris (Conference "Art contemporain et territoires) –
2008
Université du Québec à Montréal – 2011
Western Front, (Conference Institutions by Artists), Simon Fraser University,
Vancouver, Canada – 2012
California College of the Arts, San Francisco, SUA, 2012
Biennale Mobila, Muzeul Național de Artă Contemporană București (MNAC), 2014

Expoziții personale (selecție):

2016 – *Pasii, cuvintele și obisnuitul*, Galeria Anca Poterasu, București, curatoare: Anca Mihuleț

2014 – *Songs for a better future*, Laaktheater Haga (NL), curator: Reka Deuten Makkai

2013 – *Proiecte*, Muzeul Județean Bacău (RO), curator: Carmen Istrate

2013 – "Proiecte 1993-2000", Tranzit Iași, curator: Livia Păncu

2013 – "De la artele plastice la artele vizuale" (împreună cu Dumitru Oboroc), Salonul de proiecte București, curatoare: Magda Radu & Alexandra Croitoru

2013 – "De la A la B", Galeria Cupola Iași

2012 – "Life into Art / Art into Life", The Artery Gallery, North Adams (Massachusetts, SUA), curator: Izabel Galliera

2011 – "Lupta cu inerția", Galeria Andreiana Mihail, București

2011 – "Proiecte 2008-2010", Galeria de Artă Contemporană a Muzeului Brukenthal

Sibiu, curator: Liviana Dan și Anca Mihuleț

2009 – "M3 – Muncă, Memorie, Mișcare", Galeria Cupola Iași

2009 – "Double Stereo", Galeria ERSEP Tourcoing (F) (împreună cu Yves Robusch), curator: Ivan Pollart & Christelle Manfredi

2007 – "Ghid de călătorie", Galeria Posibilă, București

2005 – "Ghid de călătorie", Insert de artist în revista IDEA, Cluj

2005 – "Strawberry Fields Forever", Galeria Nouă, București, curator: Aurora Dediu

2002 – "Salut / Ave Bachta", Galeria Offspace Viena(A)

2002 – "Mehr Chancen Fur Unsere Jugend", Kulturkontakt Gastatelier, Viena (A)

1998 – "Dezartivări", Fotogaleria "GAD", București (RO), curator: Ruxandra Balaci

1998 – "Interferențe", Palatul Culturii, Tg.Mures (RO), curator: Jozsef Bartha

1996 – "9 zile", Galeria Cupola Iași

1996 – "Reflex", Casa "Matei Millo", Iași (RO)

Expoziții de grup (selecție):

2016 – "Arhitecturi clinice pentru un viitor compozitionist", Camera Plus – Bienală de

Fotografie Contemporană, Iași, curator: Catalin Gheorghe

2016 – "Industrisemester", Maskinhuset, Grängesberg, Suedia, curator: Johan Norling

2016 – "Innersound Media Arts Festival", București, curator: Ciprian Ciuclea

2016 – "Non Fictions", Noaptea Albă a Galeriilor, București, curator: Catalin Gheorghe

and Cristian Nae

2016 – "Uzina de fapte și alte povestiri (Nemărturisite)", Salonul de proiecte

București, curator: Alina Serban

2016 – "Teatrul Gjelbërimit: A Retrospective of Art about Public Space, Tirana (1998–

2016)", FAB Gallery, Tirana, curator: Vincent W.J. van Gerven Oei, Stefano Romano,

Ardian Isufi

2016 – "La vedere. Viața socială în fotografia contemporană din Africa de Sud și

România", Galeria apaARTe, Iași, curator: Cristian Nae

- 2015 – "Brave New World – Romanian Migrants' Dream Houses", Museum Europäischer Kulturen, Berlin
- 2015 – "Vremuri de speranță și neliniște: arta critică din Iași", MNAC București, curator: Catalin Gheorghe și Cristian Nae
- 2015 – "Cartographies", McDaniel College, Maryland, SUA, curator: Izabel Galliera
- 2015 – "Timisoara Art Encounters", curator: Rainald Schumacher & Nathalie Hoyos
- 2015 – "Pocket Revolutions", Korea Foundation Seoul (Coreea de Sud), curator: Simona Nastac
- 2014 – "Showtime", ABC Contemporary Zurich (CH), curator: Olga Stefan
- 2014 – "Power and Play", Summer of Photography Bruxelles (B), De Markten, curator: Christophe de Jaeger
- 2014 – "Paralele intersectate / Intersected Parallels : 5 positions in Romanian Contemporary Photography", Galeria Cupola Iasi (RO)
- 2013 – "AGORA", Bienala de la Atena, curator: Despina Zefkili (GR)
- 2012 – "2012-2013 Associate Artists", Kettle's Yard, University of Cambridge (UK), curator: Elizabeth Fischer
- 2012 - *One Sixth of the Earth. Ecologies of Image*, Museo de arte contemporaneo de Castilla et Leon (ES), ZKM Karlsruhe (D), curator: Mark Nash
- 2011 – "Living Today", Glasgow School of Art (UK), curator: Jenny Brownrigg
- 2011 – "Vector Association at Western Front", Western Front Vancouver (CA), curator: Livia Pancu & Jesse McKee
- 2011 – Artists' Film Club, ICA Londra, curator: Cylena Simonds
- 2011 – "Songs for a better future", Performic Festival, Innsbruck (A), curator: Andrei Sicodi
- 2010 – "The Haifa Mediterranean Biennial", Haifa (IL), curator: Belu Fainaru
- 2010 – "Over the counter", Mucsarnok Museum Budapest (HU), curator: Eszther Lazar, Zsolt Petrányi
- 2010 – "Songs for a better future", in cadrul Proiectului KNOT, București (RO), curator: Raluca Voinea & Angelica Iacob
- 2010 – "Best Laid Plans", The Drawing Room London (UK), curator: Cylena Simonds
- 2010 – "Critical Point", participarea Asociației Vector la Frieze Projects Londra (UK), curator: Livia Pancu
- 2010 – "Image at work", INDEX Stockholm și ICR Stockholm (S), curator: Helena Holmberg
- 2009 – "Dacia", expoziție în cadrul Festivalului Lille 3000, Galerie Commune Tourcoing (F), curator: Christelle Manfredi
- 2009 – "Performing the East", Salzburger Kunstverein (A), curator: Hemma Schmutz
- 2009 – "De Porc", Centrul Național al Dansului București (RO), curator: Ervin Kessler
- 2008 – "Schengen", Finekost Gallery Berlin, curator: Aaron Moulton

2008 – Taipei Biennial, Taiwan, curator: Manray Shu and Vasif Kortun
 2008 – "Spa Port", Banja Luka (Bosnia), curator: Ana Nikitovic
 2008 – "Move On", Futura Art Center Praga (CZ), curator: Alberto di Stefano
 2007 – "If you find this world bad, you should see some of the others", Prague Biennial
 3, curator: Simona Nastac

2007 – "The Irresistible Force", Tate Modern London – Level 2 Gallery, curator: Ben Borthwick
 2007 – "Blurr 6" Performance Festival, Tel Aviv, curator: Sergio Edelsztejn
 2007 – "Social Cooking Romania", NGBK Berlin (D), curator: Dan Mihalăianu
 2006 – "Journey Against the Current – Küba", Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Nestroyhof, Vienna
 2006 – "Check-in Europe – Reflecting Identities in Contemporary Art", European Patent Office, München, Germany, curator: Marius Babias

2005 – "Situating Self", Museum for Contemporary Art Belgrade (Serbia), Tennis Art Palace, Helsinki (FI), curator: Branko Dimitrevic & Mika Haanula
 2005 – "Motion Parade", Fotogalerie Vienna (A), curator: Alina Șerban.
 2005 – "Just a Doubt", Manhattan Gallery Lodz (PL), curator: Ivan Polliat
 2004 – "I Am Here You Are There...", GFZK Leipzig (D), curator: Barbara Steiner
 2004 – "The Roma Show", Minoriten Gallery Graz (A), Jana Koniarika Gallery Trnava (SK), Skuc Gallery Ljubljana (SLO), curator: Margarethe Makovec și Anton Lederer
 2003 – "Superbia", Dublin (Ireland), curator: Stephen Brandes
 2003 – "U-Topos", Tirana Biennial 2, Albania, curator: Bransislava Dimitrevic

2002 – "Mope 02", Performance Festival, Vasa (FI), curator: Markus Lerviks
 2002 – "Akt 2" Performance Festival, Brno (CZ), curator: František Kowolowski
 2002 – "Personal-Public Space", Čačak (Serbia), curator: Zoran Eric
 2002 – "Ebent" Performance Festival, CCCB Barcelona (E), curator: Maria Cosmes
 2001 – Bienala de la Veneția, Context Project, Pavilionul românesc, Veneția (I), curator: Alexandru Pataács
 2001 – Fabs Show, Poznański Factory, Lodz, Poland, curator: Malgorzata Sidor
 2001 – "Never Stop The Action", Steirischer Herbst Festival, Rotor Graz (A), curator: Margarethe Makovec & Anton Lederer

2000 – "Periphric Roads", Around the Coyote Gallery, Chicago, curator: Olga Ștefan
 2000 – "Transferratu", Ifa Gallery, Berlin (D), curator: Dan Mihalăianu
 1999 – "Annart 10" Performance Festival, Lacul Sf. Ana, curator: Gusztav Uto
 1999 – "Zona 3" Performance Festival, Timișoara, curator: Ileana Pintilie

1998 – "Surasul Giocondei", Performance Festival, Chişinău, curator: Octavian Eşanu
 1998 – "Periferic 2" Performance Festival, Iaşi
 1997 – "Periferic 1", Centrul Cultural Francez Iaşi
 1997 – "Ad-Hoc", Romanian Art of Today, "Ludwig" Museum, Budapest (HU), curator: Erwin Kessler
 1997 – "Civitas Solis, Civitas Artis", Expoziția anuală a Centrului Soros pentru Artă Contemporană Bucureşti, Castelul Călnic, curator: Maria Rus Bojan
 1996 – Experiment, Interferențe și experiment în arta românească din 1960 până în anii 90, expoziția anuală a Centrului Soros pentru Artă Contemporană Bucureşti, curator: Alexandra Titu
 1995 – "Inter(N)", Muzeul de Artă Arad, curator: Judit Angel

Performante (selecție):

2015 – "Oda materiei", Timisoara Art Encounters, curatori: Rainald Schumacher & Nathalie Hoyos
 2013 – "My Head, My Street", Athens Biennial (GR), curator: Despina Zefkili
 2013 – "Vorbind 6", Festivalul FILIT Iaşi
 2009 – "Zauberjackl Quest", Salzburger Kunstverein (Austria), Curator: Hemma Schmutz
 2004 – "Vorbind 5", Uniunea Scriitorilor Chişinău (MD), GFZK Leipzig (D), curator: Barbara Steiner
 2007 – "Impreună / Together", Tate Modern Londra, curator: Ben Borthwick
 2002 – "A Metamorphosis of Speaking", emisie radio in direct, ORF Kunstradio, Vienna (A), curator: Jeanette Pachter
 2002 – "Strawberry Fields Forever", Ebent Festival, CCCB Barcelona
 2001 – "Speaking 4", Fabs Show, Lodz (PL)
 2001 – "Valzer der Dinge", "Never Stop The Action" Festival, Graz (A)
 2002 – "Sauna Speaking", Mope 02, Vasa (FI)
 2002 – "Salut / Ave Bachalo", Akt 2 Festival, Brno (CZ)
 2002 – "Looking For Caslav", Cacak (Serbia)
 2002 – Zona 4 Festival, Timişoara
 1999 – "13047", "Annart 10" Performance Festival, Lacul Sf. Ana (RO)
 1998 – "Vorbind 3", Festivalul "Surasul Giocondei", Chişinău (MD)

Filme video (selecție):

2016 – "Moldova", HD video transferat de pe film Super 16mm, 10min.
 2016 – "Perețe", pelicula 16mm alb-negru, 3min.
 2014 – "Zidul lui J.O.", HDV, 30min.
 2014 – "Trupa fara nume", HDV, 31min.
 2010 – "Lupta cu inerția", HDV, 14min.
 2010 – "De departe", HDV, 5min.
 2009 – "A.S.B.T", HDV, 14min.
 2007 – "Maersk Dubai", DVD, 8min.

2003 – "Alexandru cel Bun" – Epilog, DVD, 6 min.
2002 – "Looking for Caslav", DVD, 8 min.

Texte (selecție)

1995 – Judit Angel, Catalogul expoziției Inter(n), Arad (RO), p.12-13
1997 – Erwin Kessler, Catalogul expoziției ART_HOC, publicat de Ludwig Museum Budapest (HU), p.16
2000 – Raluca Olga Dumitru, Revista Arhitect-Design No.4/2000, Bucharest, p.38-40
2001 – Jutta Schenk-Sorge, "Transferatu", Revista Kunstofforum Magazine (D), No.153/2001, p.317-318
2005 – Branko Dimitrijević, Catalogul expoziției Situated Self, publicat de the Museum for Contemporary Art Belgrade and Tennis Art palace Helsinki (FI), p.14-15
2005 – Alina Șerban, "Art as Social Practice", Praesens Art Magazine, Budapesta (HU), p.12-17
2005 – Bartolomeo Pietromarchi, The (Un)common Place, publicat de Fondazione Adriano Olivetti Rome (I), p.124-127
2006 – Branko Dimitrijević, "How Rough May a "Rough Guide" Be?", catalogul "Journey Against the Current – Küba" publicat de Thyssen-Bornemisza Contemporary Art, Vienna, 2006
2006 – Adam Lebor, "Can a travel guide for illegal immigrants be a work of art?", The Times London, 5 iulie 2006
2007 – Simona Nastac, "If you find this world bad, you should see some of the others", Catalogul Prague Biennial 3, pag.333
2008 – Simona Nastac, "New Media, New Europe", EIKON, International Magazine for Photography and New Media Art, No.63/2008, pag.35
2010 – Raluca Voinea, "Muncă, memorie și un viitor mai bun", Revista Idea, nr.35/2010, pag.73
2010 – Eszter Lazar, catalogul expoziției "Over the Counter", Mucsarnok Museum Budapest, 2010, pag. 173
2012 – Izabel Galliera, "Art into Life, Life into Art", catalog de artist, MCLA North Adams, Massachusetts (USA)

2013 – Cristian Nae, "Interview with Matei Bejenaru", ArtMargins online, 2013
<http://www.artmargins.com/index.php/5-interviews/710-interview-with-matei-bejenaru>
2015 – Dana Sarmes, "Performance la Timișoara Art Encounters", Revista Contrapunct, nr.4-6/2015
2016 – Bogdan Ghiu, "De-clic(k)/atelier deschis. Artă ca procedură și mersul productiv", Observator Cultural Magazine, Bucharest, May 2016
[http://www.observatorcultural.ro/articol/de-clic\(k\)-atelier-deschis-artă-ca-procedură-si-mersul-productiv/](http://www.observatorcultural.ro/articol/de-clic(k)-atelier-deschis-artă-ca-procedură-si-mersul-productiv/)

Contact

Matei Bejenaru
www.mateibejenaru.net
Email: mateibejenaru@yahoo.com
Mobil : +40 723 508738